

Der Staat und seine Schiffe

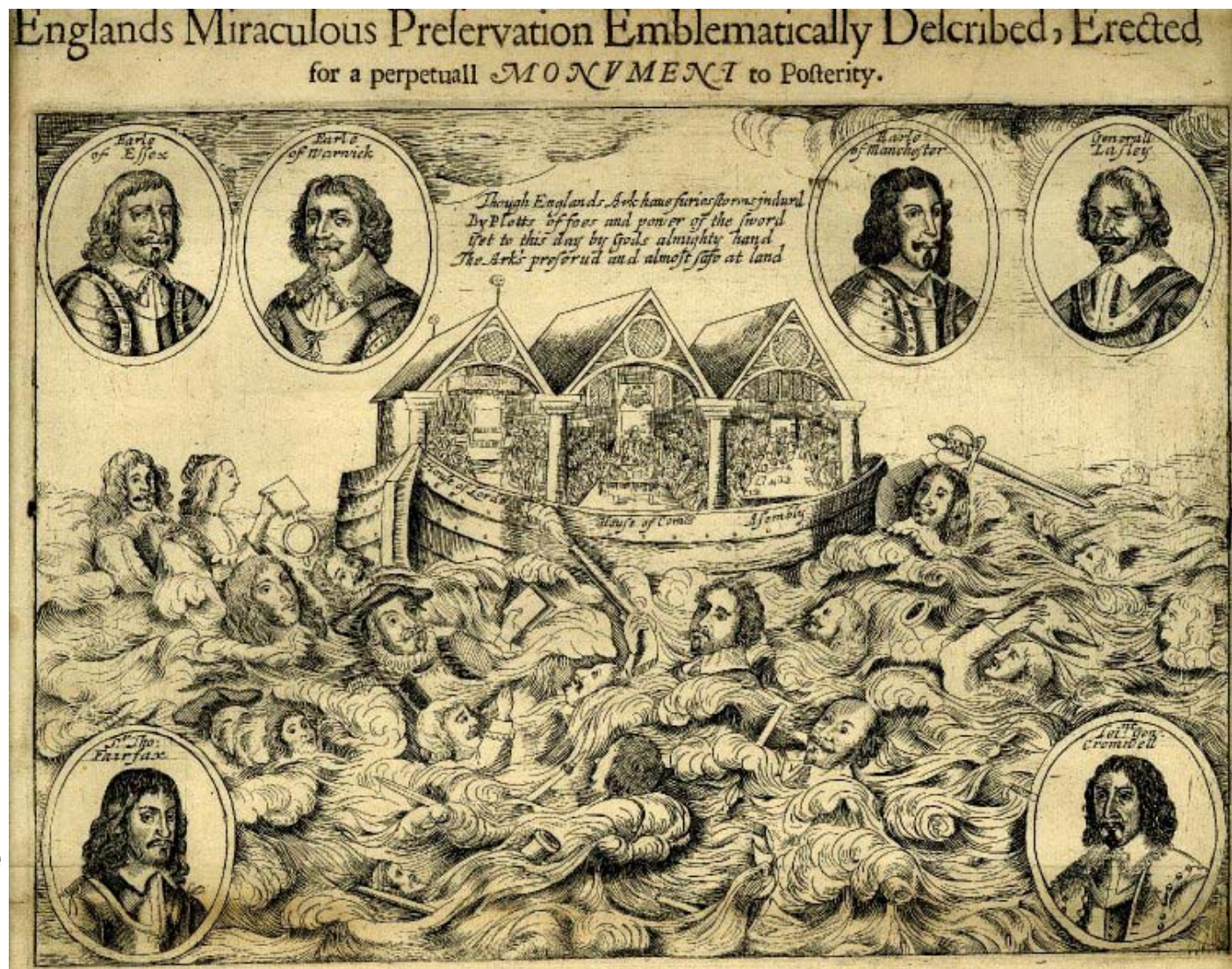
Eine erste Chronologie

Stephan Leibfried



England

“England's Miraculous preservation Emblematically Described, Erected for a Perpetuall Movement to Posterity” (1647) – Das dreifaltige protestantische Staatsschiff in katholischen Untiefen.



William Faithorne (1616-1691), “The Embleme of Englands distractions as also of her attained, and further expected Freedome, & Happiness” (1658) – Die Arche Noah als biblisches Urschiff schwebt über den drei Staatssäulen, eine davon Cromwell.



**Robert White
(1645-1703), "The
Wreck of the
Royal Sovereign"
(1683) – Die
Hinrichtung
Charles I. am
30.1.1649**



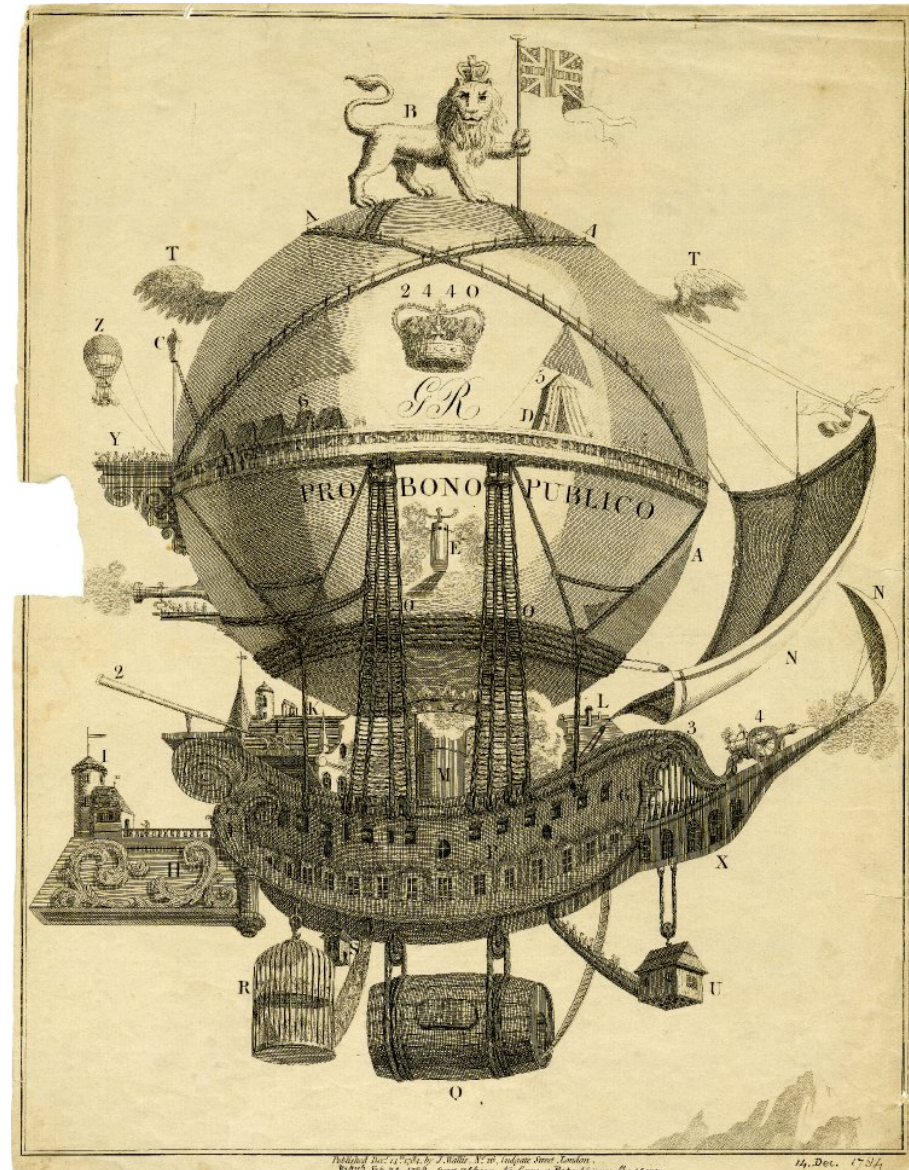
Printed for A. Mearns, T. Dring, B. Tooke, T. Sawbridge, & C. Mearns

**Robert White
(1645-1703),
Zweiter Frontispiz
zum *Eikon Basili-
like* von 1649
(1697) – „The
kingly saint at the
helm of the ship
of state“.**



Alij diutius Imperium tenuerunt, nemo tam fortiter reliquit. Tacit. Histor. Lib. 2. c. 47. p. 417.

**Ein illusorisches englisches
Staatsluftschiff im englisch-
französischen Konflikt (1784)
– Satire. Das entsprechende
Bild über Frankreich (1798)
findet sich dort.**



**James Gilray
(1756/57-1806),
„Britannia
between Scylla &
Charybdis. The
Vessel of the
Constitution
steered clear of
the Rock of
Democracy and
the Whirlpool of
Arbitrary-Power“
(1793).**



Die Niederlande

**Nachklänge des alten Staatsschiffs:
Briefmarke (1957) mit einer
Abbildung der "De Zeven
Provinciën", in der Bildunterschrift
wird auch Michiel Adriaansz de
Ruyter genannt.**



Dieses Seestück, eine Besonderheit in der niederländischen Malerei, präsentiert als allegorisches Propagandabild der Gegenreformation Ansichten von Segelschiffen. Jacob Gerritsz Loef (1605/1606–1683/1685)



**Frontispiz einer
Neuaufgabe (1633)
des Traktats *Mare
Liberum* (1609)
von Hugo Grotius
(1583-1645)**



Reinkarnationen

Links:

Willem van de Velde
de Oude (1611-
1693), *De Seven
Provinciën* (1666)

Rechts:

Abraham Storck
(1644-1708), *Die 7
Provinzen in „The
Royal Prince and
other vessels at the
Four Days Battle,
1-4 June 1666
(ca. 1670)*



**Jan Bertus
Heukelom (1875-
1965), Poster eines
Frontispiz der
Neuaufgabe (1905)
des Traktats *Mare
Liberum* (1609)
von Hugo Grotius
(1915)**



**Ein Staatsschiff auf
Porzellanteller: 6.9.
1938 zum 40-jährigen
Regierungsjubiläum
von Königin
Wilhelmina.**



Frankreich

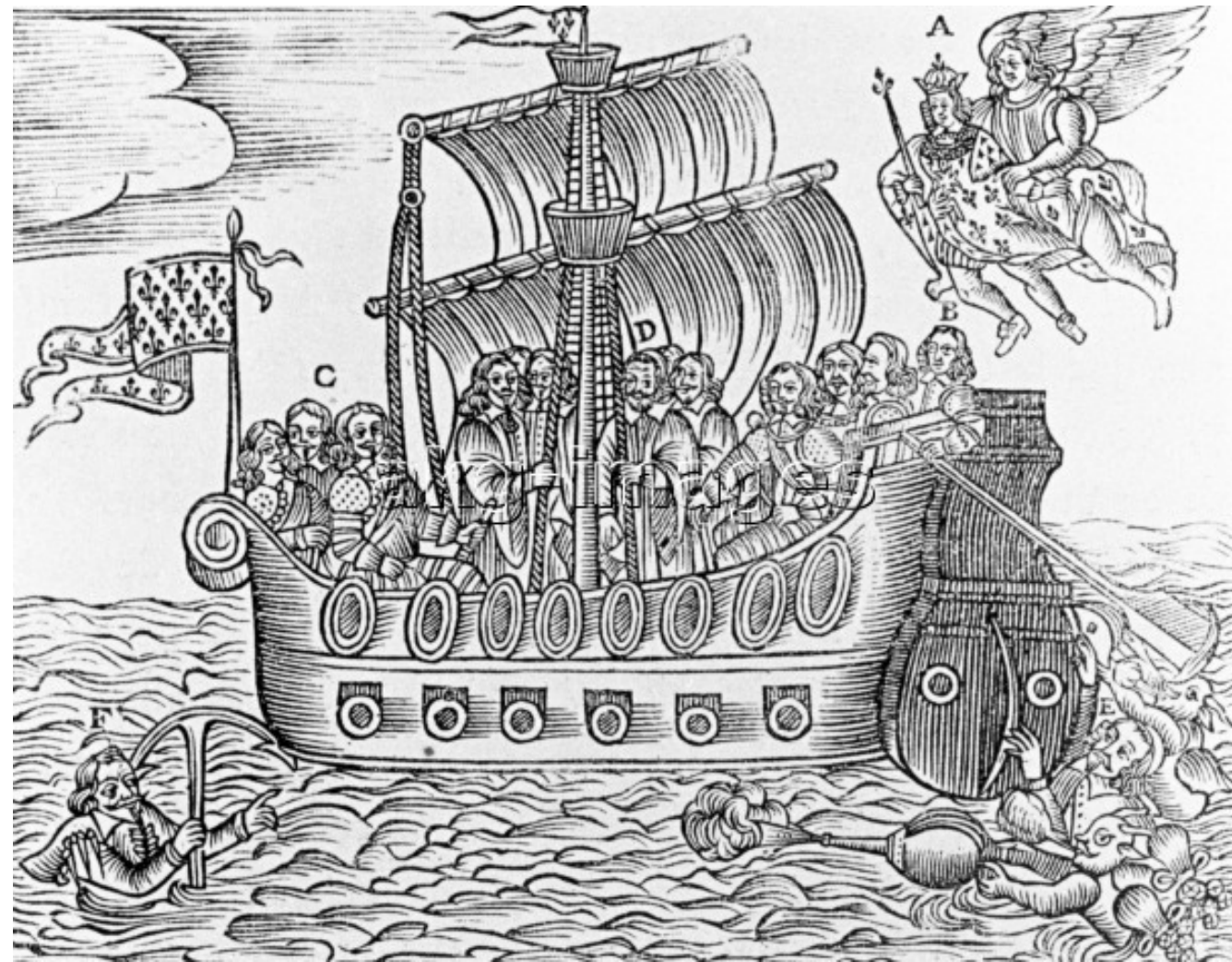


**Staatssiegel Frankreichs
übernommen aus der
Zweiten Republik: die
sitzende Freiheit
Marianne hält ein
Steuerruder in der Hand,
auf dem der Hahn
dargestellt ist.**

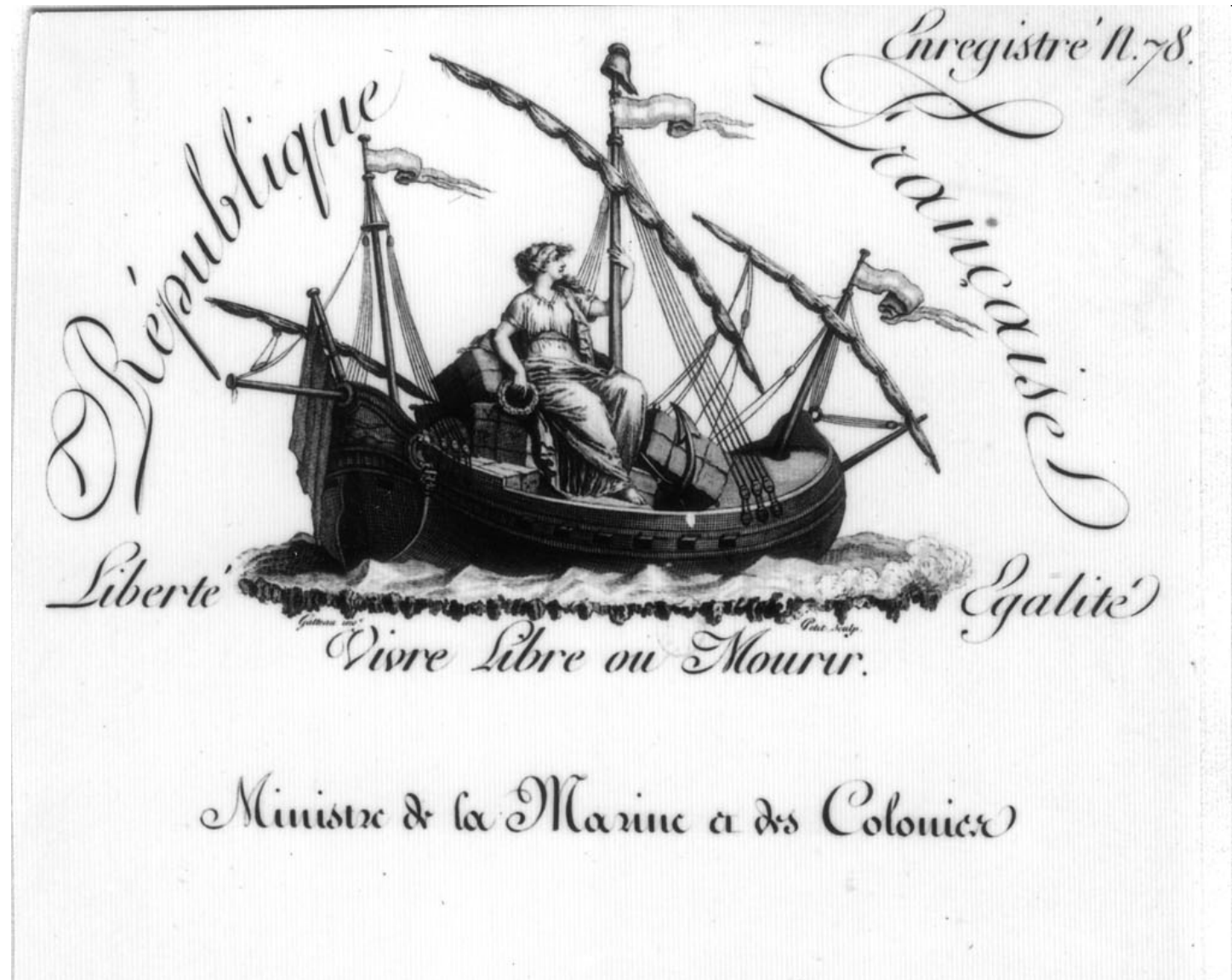
Peter Paul Rubens (1577-1640), „Die Großjährigkeit Ludwig des XIII am 20.10.1614“ (Salle Medici, Louvre; 1623/25) - Maria von Medici (1575-1642) übergibt Ludwig XIII., König von Frankreich (1610-1643), das Ruder des Staatsschiffs, von den Tugenden vorwärts bewegt.



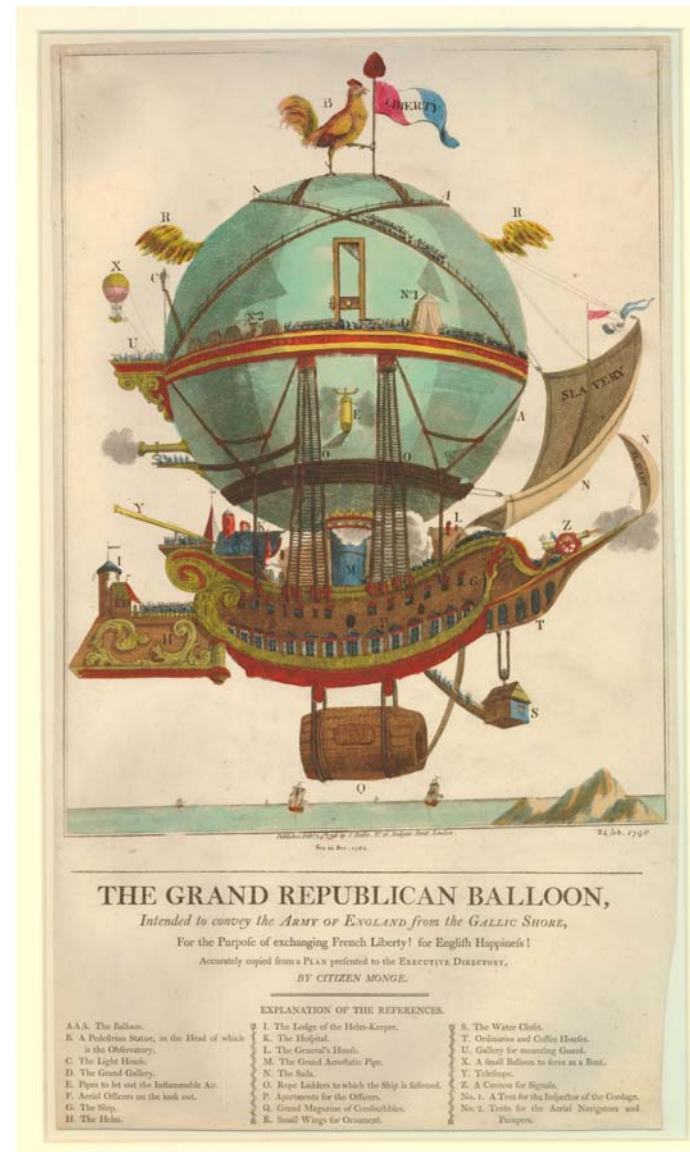
Holzschnitt aus einer "Mazarinade" (1649), einer Auseinandersetzung mit Kardinal und Staatsmann Jules Mazarin (1602-1665) – (A) Der gute Genius von Frankreich führt das königliche Schiff (Ludwig XIV.). (B) Prinz von Conde. (C) Herzöge von Bouillon und Motte-Haudancourt. (D) Parlament. (E) Mazarin und seine Handlanger. (F) Marquis d'Ancre.



**Detail aus
"Das Marine-
ministerium
und die
Kolonien"
(21.9.1794,
also in der
Ersten
Republik).
Quelle:
Warburg
Haus
Hamburg.**



The Grand Republican Balloon (24.2.1798). An altered state of 'The Grand British Balloon' (1784). The British lion holding the Union Jack is altered to a Gallic fighting-cock holding a tricolour flag inscribed 'Liberty' and surmounted by the cap of Liberty. The date '2440' with the crown and 'G.R.' are replaced by a guillotine. Massed troops have been placed on the galleries traversing the balloon and on the deck of the ship. The two sails are inscribed 'Slavery'. The pendent cage is removed. The sea with ships has been added, forming a base to the design. The printed title continues: Intended to convey the Army of England from the Gallic Shore, For the Purpose of exchanging French Liberty! for English Happiness! Accurately copied from a Plan presented to the Executive Directory, By Citizen Monge.



**Théodore Géricault (1791–1824),
Das Floß der
Medusa (1819). In
der französischen
Erinnerung ist
dies die dem
Staatsschiff
nächste Ikone,
die sich in der
Erinnerung bis
heute erhalten
hat, während das
Staatsschiff sel-
ber verblasst ist.
Das Staatsschiff
verspricht Ord-
nung und Schutz;
das Floß steht für
den Kampf**

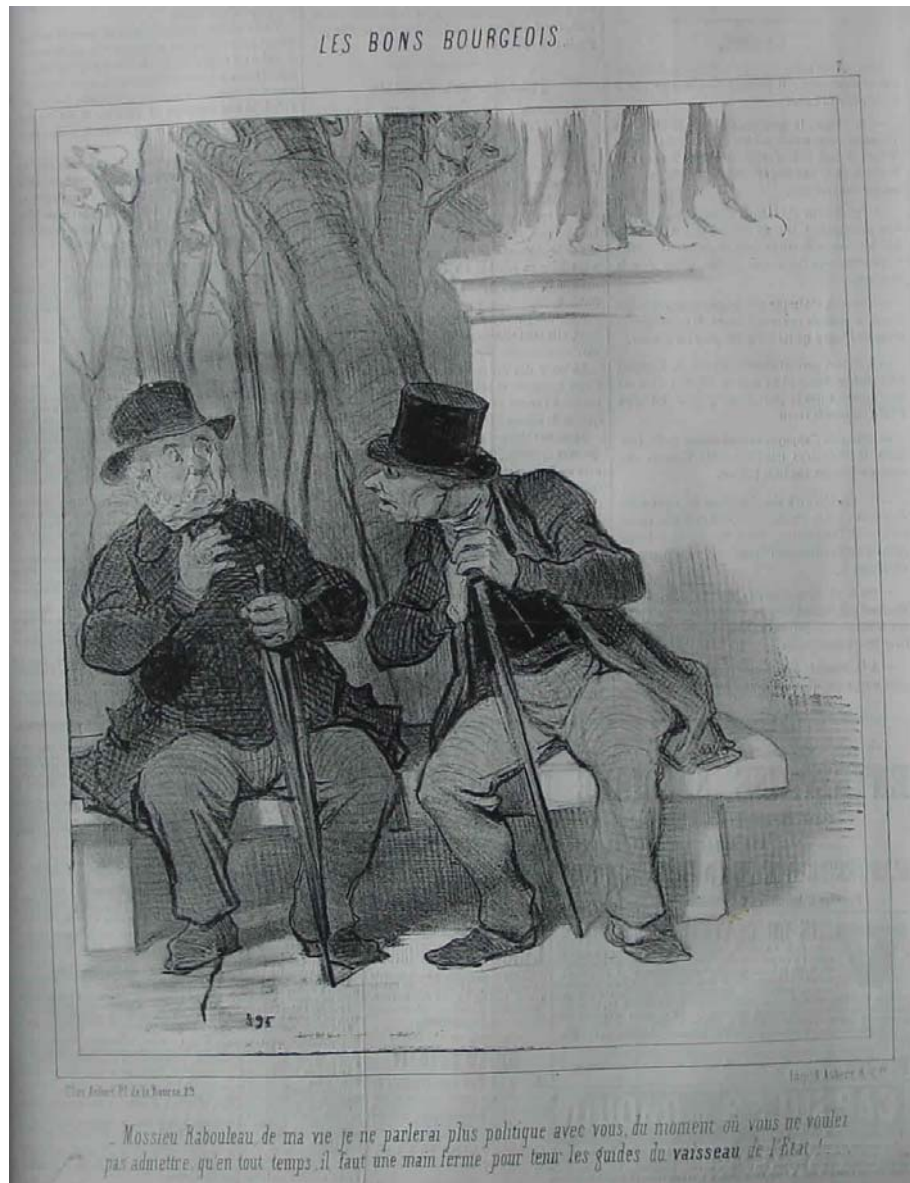


**jeder gegen jeden, für die absolute Bedrohung. (Die Fregatte
Méduse lief am 5. Juli 1816 vor Mauretanien auf Grund.)**

Adolf Friedrich Erdmann Menzel (1815-1905), Das französische Staatsschiff wird von Marquise von Pompadour in den Abgrund gestürzt (1843-1849) - in den Wolken Marschall Henri de Turenne (1611-1675), der Canossa-König Heinrich IV. (1050-1106) und Kardinal Richelieu (1585-1642). Illustrationen zu Gustav Berthold Volz, Hg., *Briefe des Kardinals Richelieu an den König von Preußen*, Bd. XV, S. 88.



Honoré Victorin Daumier (1808-1879), "Mossieu Rabouveau, de ma vie je ne parlerai plus politique avec vous, du moment où vous ne voulez pas admettre, qu'en tout temps, il faut une main ferme pour tenir les guides du vaisseau de l'Etat..." (4.7.1846). Aus: Les bons bourgeois (Die braven Bürger bzw. Die Kleinbürger), Serie von 95 Lithographien, *Le Charivari*, 21. April 1846 bis 30. Januar 1865.



Honoré Victorin Daumier (1808-1879), "Le Président De Rhodes" (Le Charivari, 12.9.1871) - Louis Adolphe Thiers (1797-1877) hatte es geschafft und wurde am 31.8. zum Präsidenten der neuen Republik ernannt. Er erschien als Sieger von Paris und Garant des Friedens mit Deutschland. Im Spagat, einen Fuß im linken und einen im rechten Lager steht er da, wie der Koloss von Rhodos, während das Staatsschiff unter ihm hindurch fährt. Der Kurs der Fregatte geht eher auf Kollision als auf glatte Durchfahrt zwischen Links und Rechts. Themen der griechischen Mythologie: Der Koloss von Rhodos, Scylla und Charybdis.



**Maurice Leloir (1853-1940),
allegorische Darstellung von
Kardinal, Herzog und
Staatsmann Armand-Jean du
Plessis Richelieu (1585-1642)
als Lenker des Staatsschiffes
(1910).**

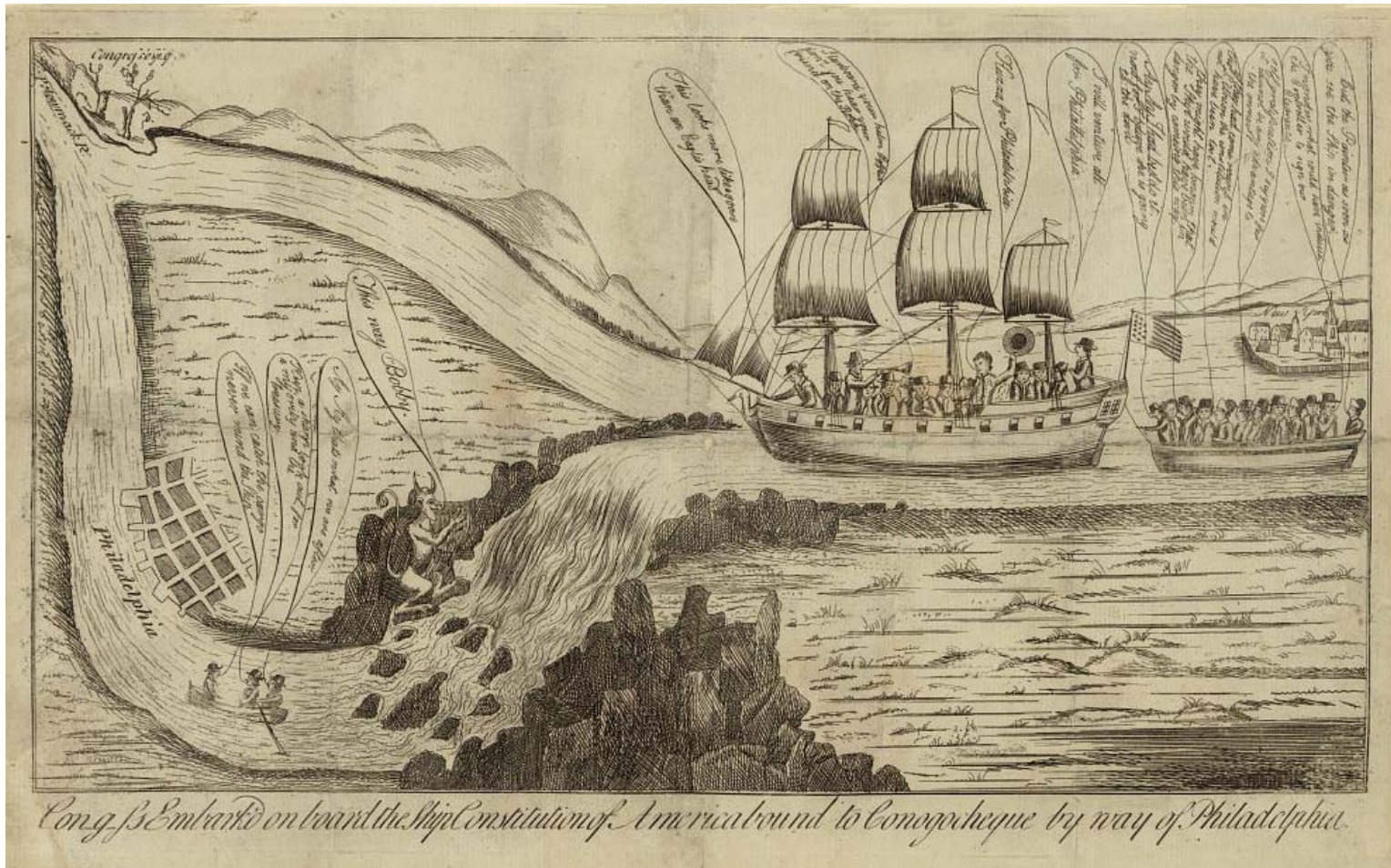


USA

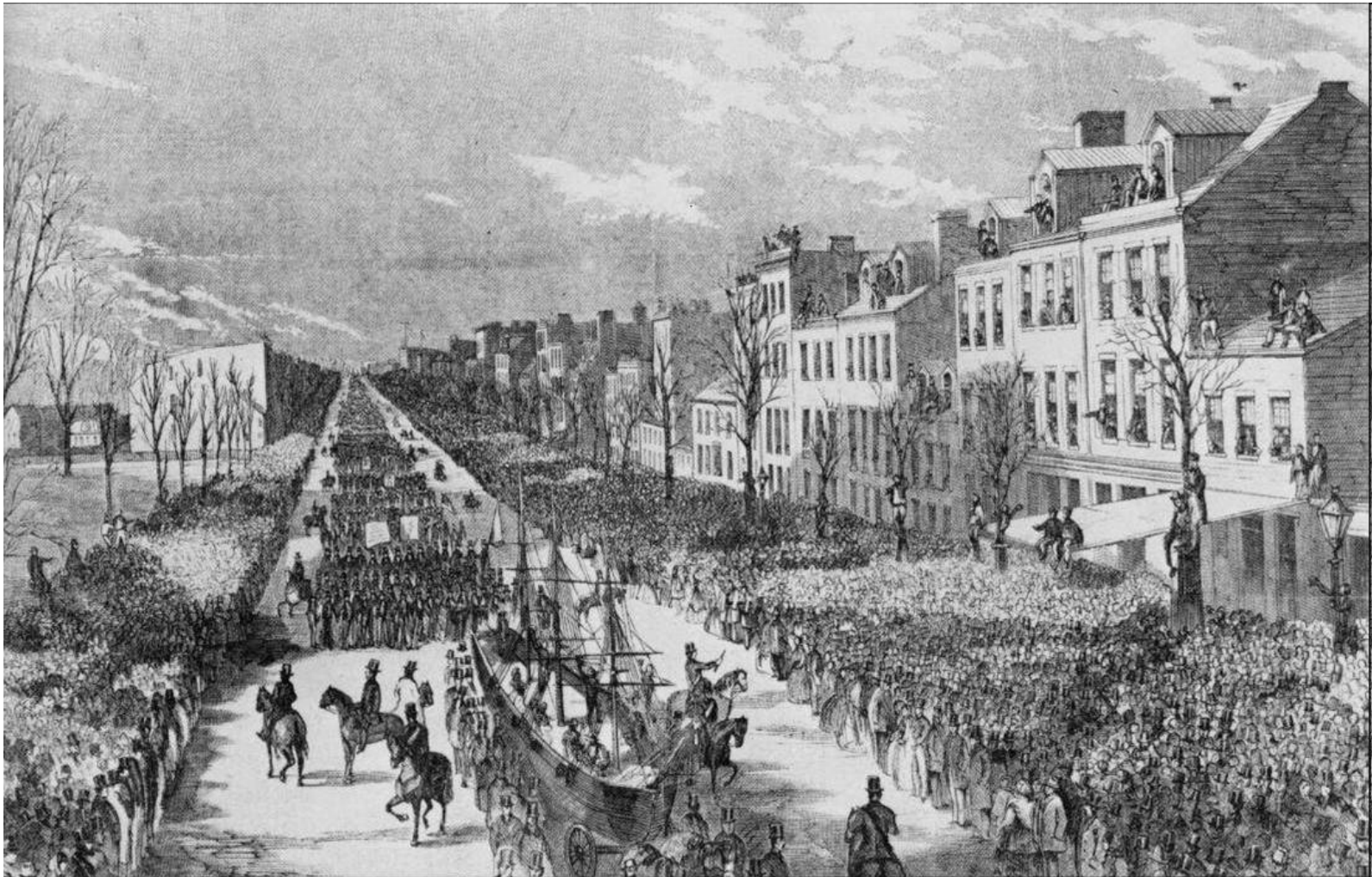
Die *Constitution* im Kampf gegen die britische HMS *Guerriere* am 19. August 1812, Gemälde von Michel Felice Corne (1752-1845).



**Gemäß
Kongress-
beschluss
von Juli
1790 wird
die US-
Haupt-
stadt von
New York
über (10
Jahre in)
Philadel-
phia nach
Conogoch-
que am
Potomac
verlegt,
dann
Washing-
ton, D.C..**



Das Ganze ist ein Teil eines Kompromisses über die Deckung der Bundes- und Einzelstaatsschulden. Das Schiff Constitution dient als Symbol für die Bundesregierung. In der Radierung werden die erhöhten Profitchancen einer Hauptstadt auf Rädern aus Korn genommen.



Eine Momentaufnahme des Umzugs am 4. März 1857 zum Amtsantritt von Präsident (1857-1861) James Buchanan (1791-1868) durch die Pennsylvania Avenue. Im Umzug wird das Schiff "Constitution" auf Rädern mitgeführt. Radierung.

„Die vergebliche Hoffnung“: Mitten im Bürgerkrieg sendet die Demokratische Partei auf ihrem Parteitag (von den Wellen der Volksempörung zersetzter Leuchtturm)



in Chicago Friedenszeichen an die Sezessionisten, hier als Wrack des Piratenschiffs *Secession* dargestellt. Die Blitze stehen für Lincoln und seine Generäle/Admiräle. Cartoon aus Harper's Weekly 20.10.1874, Radierung von Theodore Jones.

**Illustration (1880)
zu dem Gedicht
von Henry
Wadsworth
Longfellow (1807-
1882) „The
Building of the
Ship“ (1849), nach
dem gewonnenen
Bürgerkrieg (1861-
1865): „With one
exulting, joyous
bound, / She leaps
into the ocean’s
arms.“**



With one exulting, joyous bound,
She leaps into the ocean's arms.

William A. Rogers (1854-1931), »Mutiny! Can the Captain Regain Control of the Ship.« (1894) – Grover Cleveland schlägt mit der Fregatte Demokratie die Rebellion seiner demokratischen Partei gegen drei Reformmaßnahmen nieder.



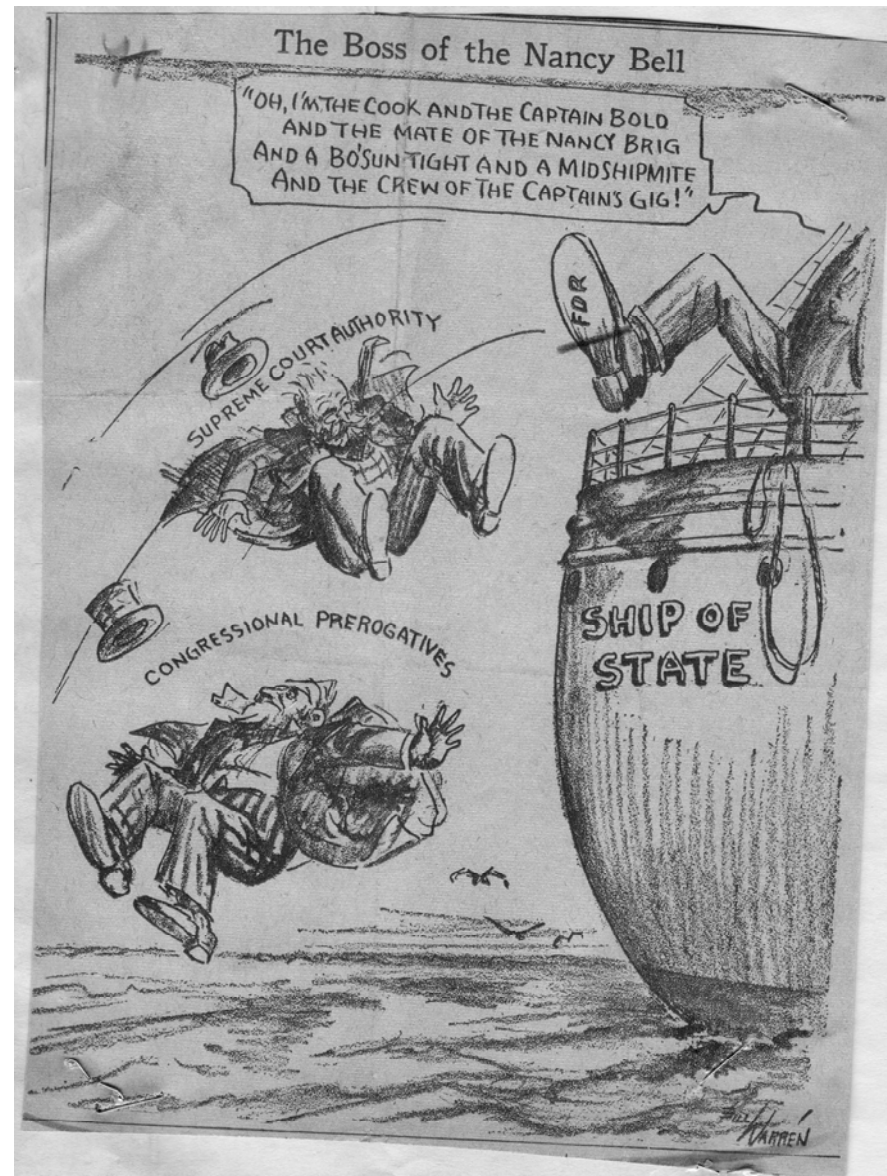
MUTINY!—CAN THE CAPTAIN REGAIN CONTROL OF THE SHIP?

No. 3020729 Date: 13.03.2003 Credit: Unknown (W) - Granger Collection
© 1997 B. G. CLEVELAND CARTOON. "Mutiny! Can the Captain Regain Control of the Ship?" President Grover Cleveland, as captain of the good ship "Democracy," using his veto power and Republican allies to quell congressmen of the same party rebelling against the silver purchase and old service and tariff reform policies. Cartoon, 1894, by W.A. Rogers.

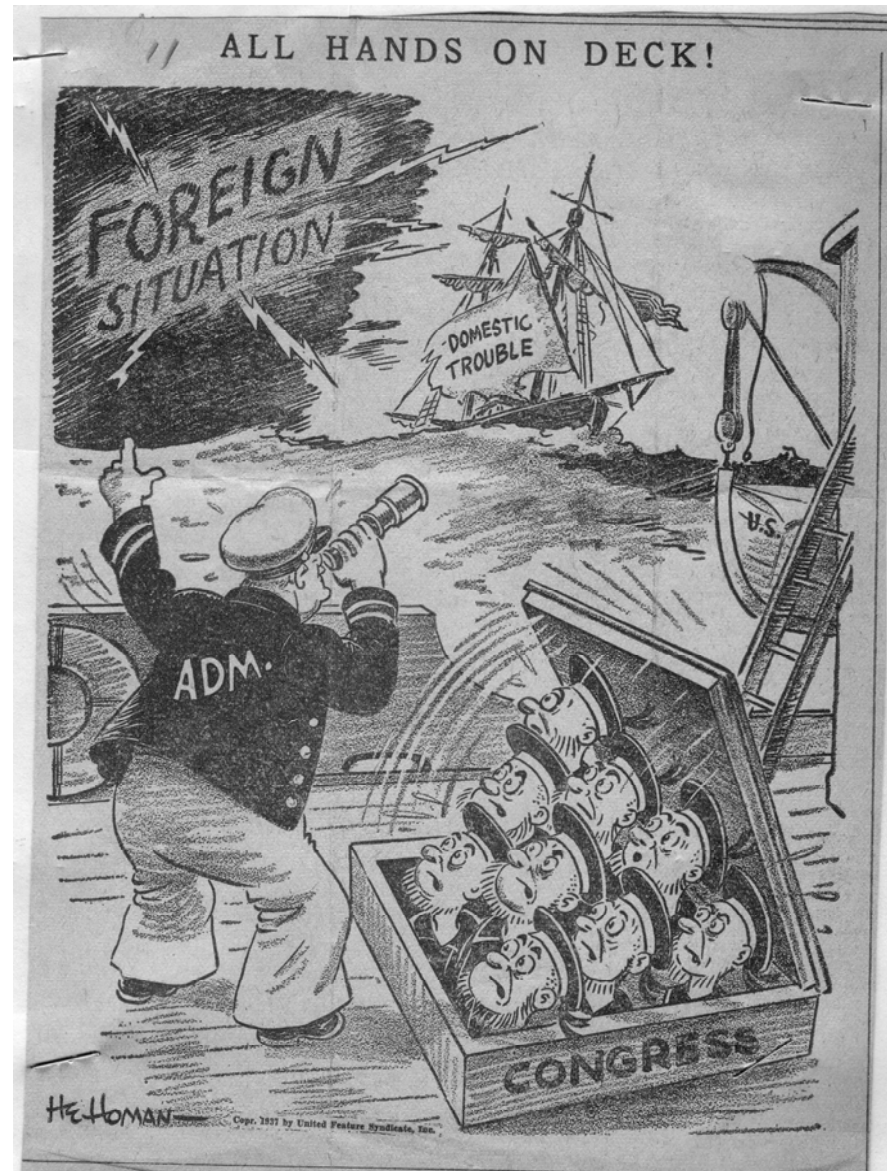
**„A New Captain
at the Wheel“:
Franklin D.
Roosevelt (5.
März 1933) – FDR
übernimmt
erstmalig am 4.
März 1933 das
Steuer des
Staatsschiffs.**



Billy Warren, „The Boss of the Nancy Bell“. FDR im Gewaltenteilungs-Konflikt mit dem Supreme Court („court-packing plan“) und dem Kongress (13.2.1937) – vgl. zur Überschrift J.C. Hutcheson, *The Wreck of the Nancy Bell*, 1885.



H.E. Homan, „All Hands on Deck!“ (12.11.1937) – Der wiedergewählte und überall herausgeforderte „Admiral“ FDR im fortgesetzten Gewaltenteilungskonflikt, im Beiboot der Supreme Court, und unter Deck der Kongress massiv aktiv.



Jerry Doyle (1898-1986), “The Skipper Charts the Course” für den 78. Kongress und für die US-Öffentlichkeit im Blick auf “a decent & durable peace” (8.1.1943).



1962 zeichnet Clifford H. Baldowski (1917-1999) in der *Atlanta Constitution* Präsident (1961-1963) John F. Kennedy (1917-1963) als Lehrling von Roosevelt in der Kubakrise: "The only thing we have to fear is fear itself. F.D.R."



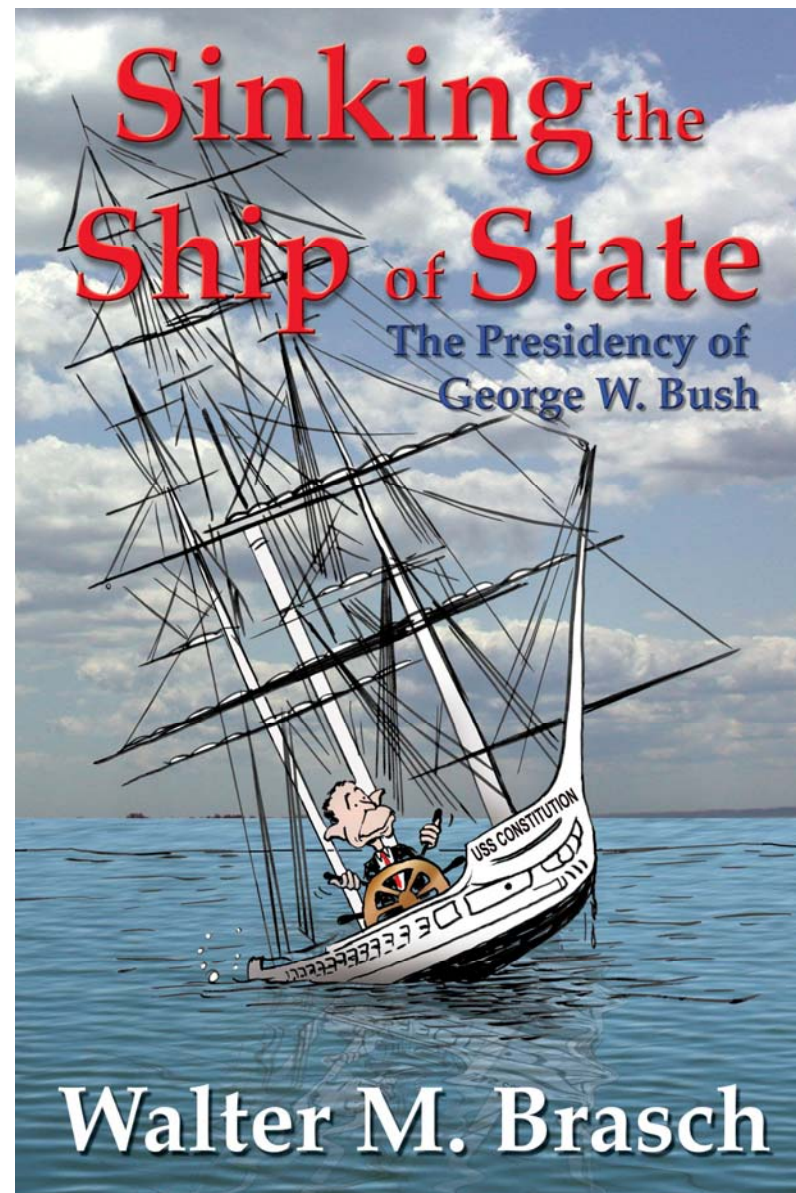
Clifford H. Baldowski (1917-1999) zeichnet 1964 Präsident (1963-1969) Lyndon B. Johnson (1908-1973) „Pst, mit der Zeit verschwinden die!“ („Sh! After a While They’ll Go Away!“) LBJ wirft von seinem *Great Society* Staatsschiff Rettungsringe an Ertrinkende mit Namen "Poverty" and "Discrimination".



**Präsident (1969-1974)
Richard M. Nixon (1913-
1994) "Where Did
Everybody Go?". Clifford
H. Baldowski (1917-1999)
zeichnet im März 1974
Finanzminister George
Shultz als eine Ratte, die
das Sinkende Schiff
verlässt. Shultz trägt ein
Bündel mit der Aufschrift
"Sec't Shultz
Resignation."**



**Walter M.
Brasch,
Buchumschlag
(2007)**



**Matt Wuerker,
„I have not yet
begun to fight“
(3.4.2008) - Von
links nach
rechts, in den
Vorwahlen:
Barack Obama,
Hillary Clinton
und John
McCain. Das
Piratenschiff
als Kippbild
zum Staats-
schiff.**



Kevin Pettway, „Stay the Course“ in der Anfangszeit der Finanzmarktkrise – George W. Busch in der Phantasieuniform eines englischen Marineadmirals und US-Finanzminister Henry M. Paulson, Jr. reicht dem Ertrinkenden einen Amboß (4.4.2008).

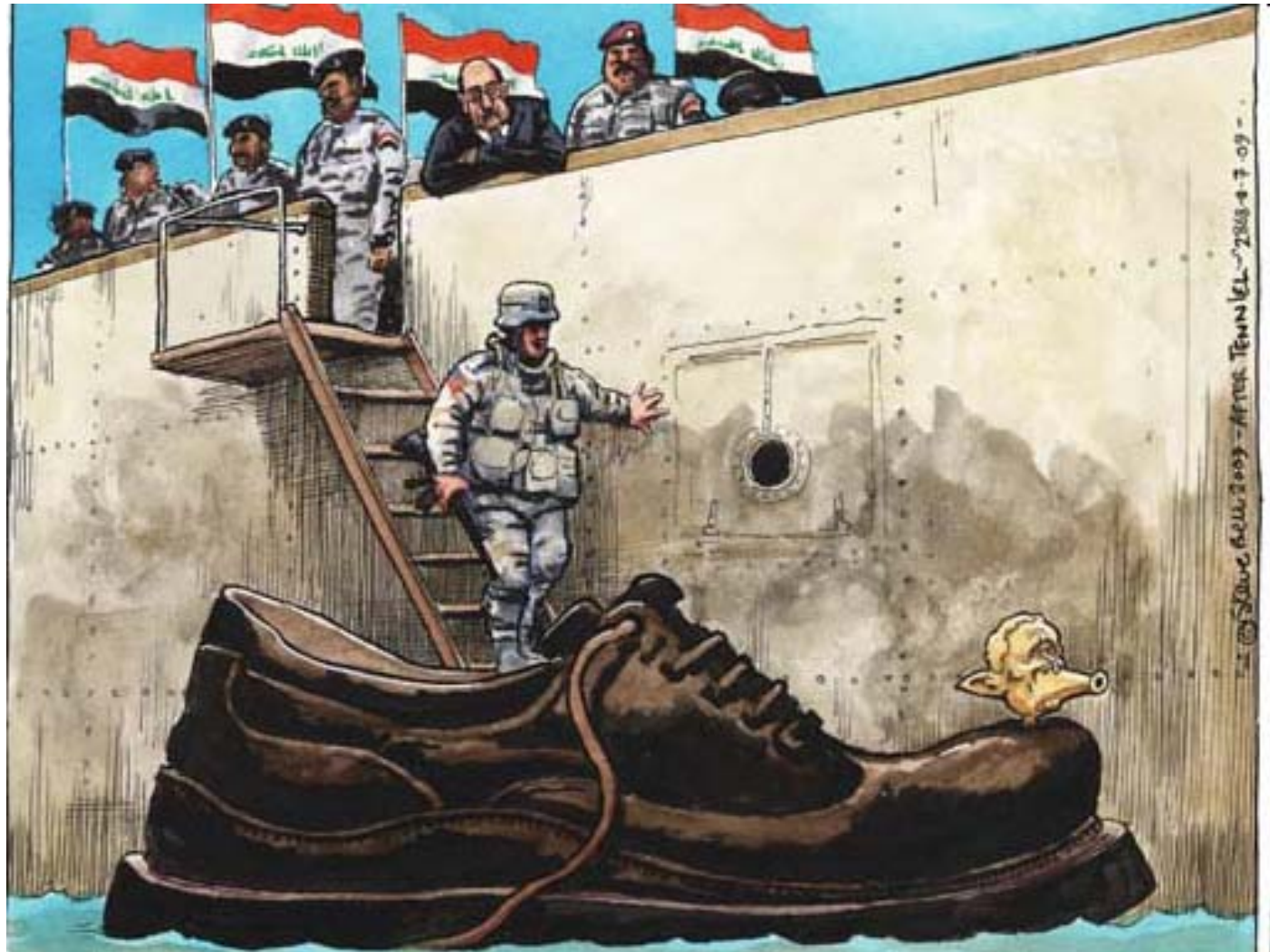


John Cuneo, „Obama’s strategy worked, with only minor alterations, throughout the campaign“; Illustration zu „Battleplans: How Obama won“ (17.11.2008) – im Beiboot John McCain, George W. Bush, Jr. und Hillary Clinton.

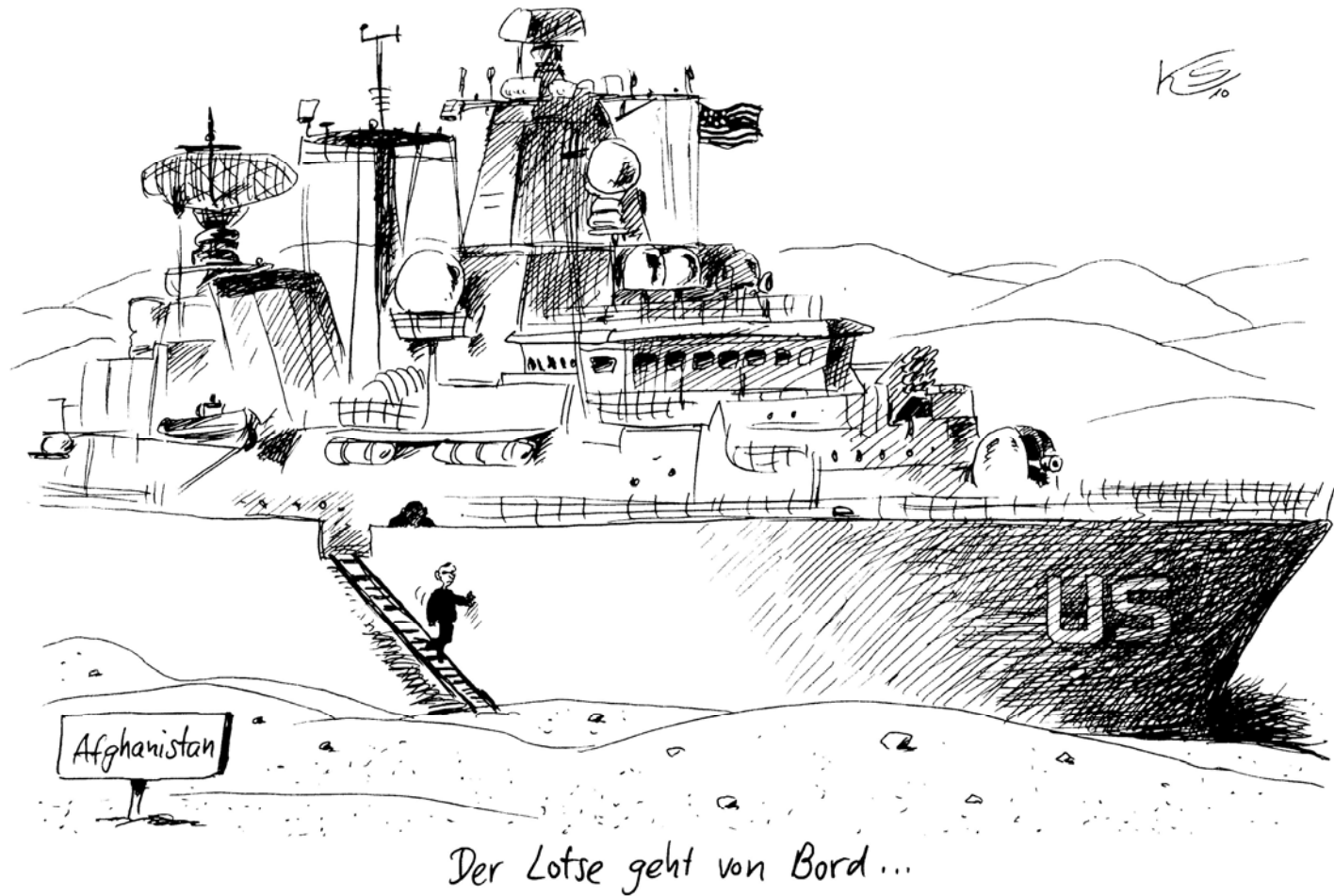


Obama's strategy worked, with only minor alterations, throughout the campaign.

**Iraqis
celebrate the
withdrawal of
American
combat
troops. Steve
Bell (*1951)
im englischen
Guardian am
1.7.2009.**



24.06.2010
"Der Lotse geht von Bord". Die Amerikaner ziehen sich auf Afghanistan zurück. Klaus Stuttmann (*1949). Möglicherweise auch eine späte Anspielung auf die Entlassung von General Stanley Allen McChrystal am 23. Juni 2010.



Italien





Il naufragio della democrazia, 1790-1799, colorierte Radierung, Quelle: Lexikon der Revolutions-Ikonographie, Justus-Liebig-Universität, Historisches Institut, Gießen.



Girolamo Induno (1825-1890), „Ingresso di Vittorio Emanuele II a Venezia” (1866) – Italiens Einheit (1861, 1866, 1870) und die Staatsgondel mit Königsschleppe.



Deutschland

**Joseph Keppler
(1838-1894),
„The Champion
Pilot of the Age“
– „Deutschlands
größter Steuer-
mann (*Puck
Magazine*, 10.
Juni 1871) – im
Hintergrund das
sinkende fran-
zösische Staats-
schiff.**



John Tenniel (1820-1891), „Dropping the Pilot“ (*Punch*, 29.3.1890) – Das Ursprungsbild des deutschen Staatsschiffs: Die kaiserliche Yacht Hohenzollern.



**Fritz von Miller
(1840-1921),
Wikingerschiff als
Allegorie des
Deutschen Reiches
(15.6.1913) – Die
deutschen Fürsten
und freien Städte
überreichen Wil-
helm II. zum 25.
Regierungsjubi-
läum einen erobe-
rungsinspririerten
Tafelaufsatz.**



**Hermann Volz
(1847-1941),
Statue „Zeit-
geist und
Staatschiff“
(1896) – Fried-
rich I. (1826-
1907) von Baden,
dem Schwager
von Wilhelm II.,
von den Städten
zum 70.: Lenken-
der Großherzog,
„Lehr-, Nähr-
und Wehrstand“,
Genius.**



**The Haunted Ship (*Punch*
31.3.1915) – im Krieg, einen
Tag vor Bismarcks 100.
Geburtstag**



**William H. Walker (1871-1938),
„Dropping the Pirate“ (*Life*
26.12.1918) – ein Kriegsrück-
blick aus den USA.**



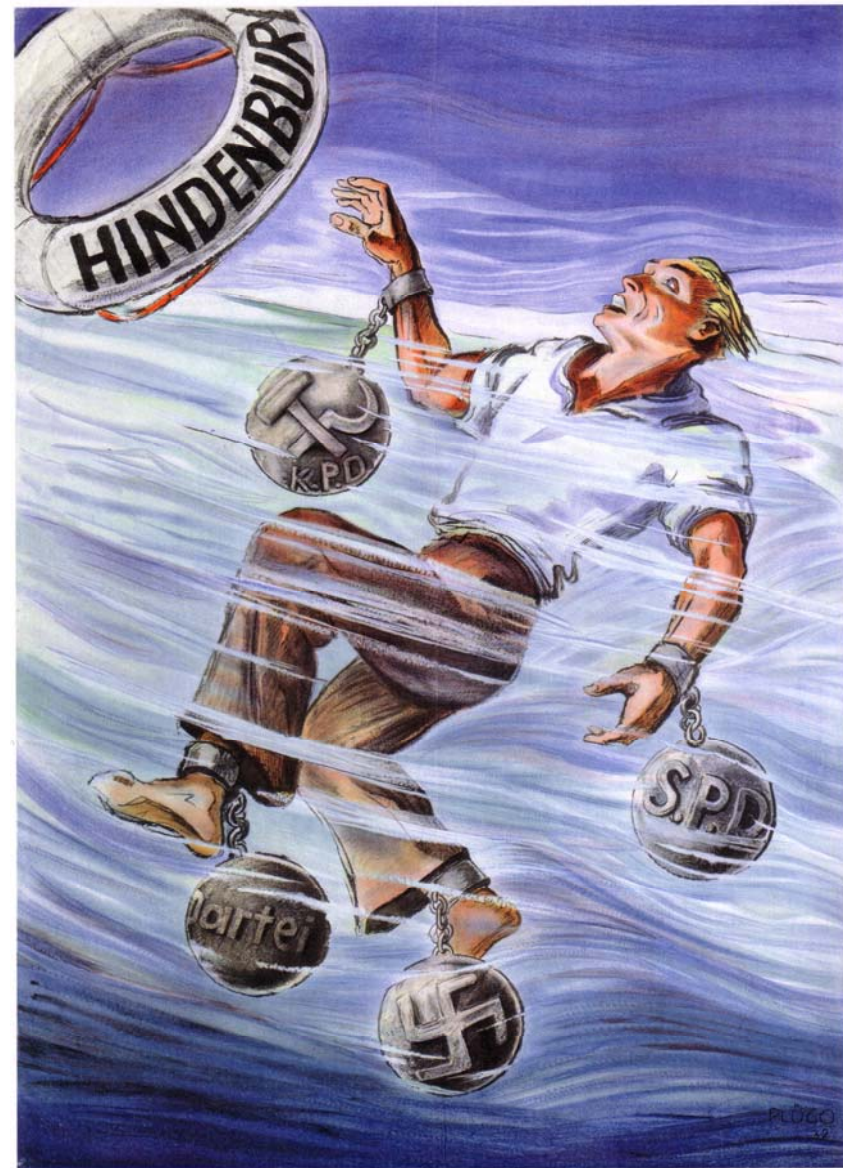


Hans Breidenstein: Wahlplakat für die Deutschnationale Volkspartei (DNVP) 1920.

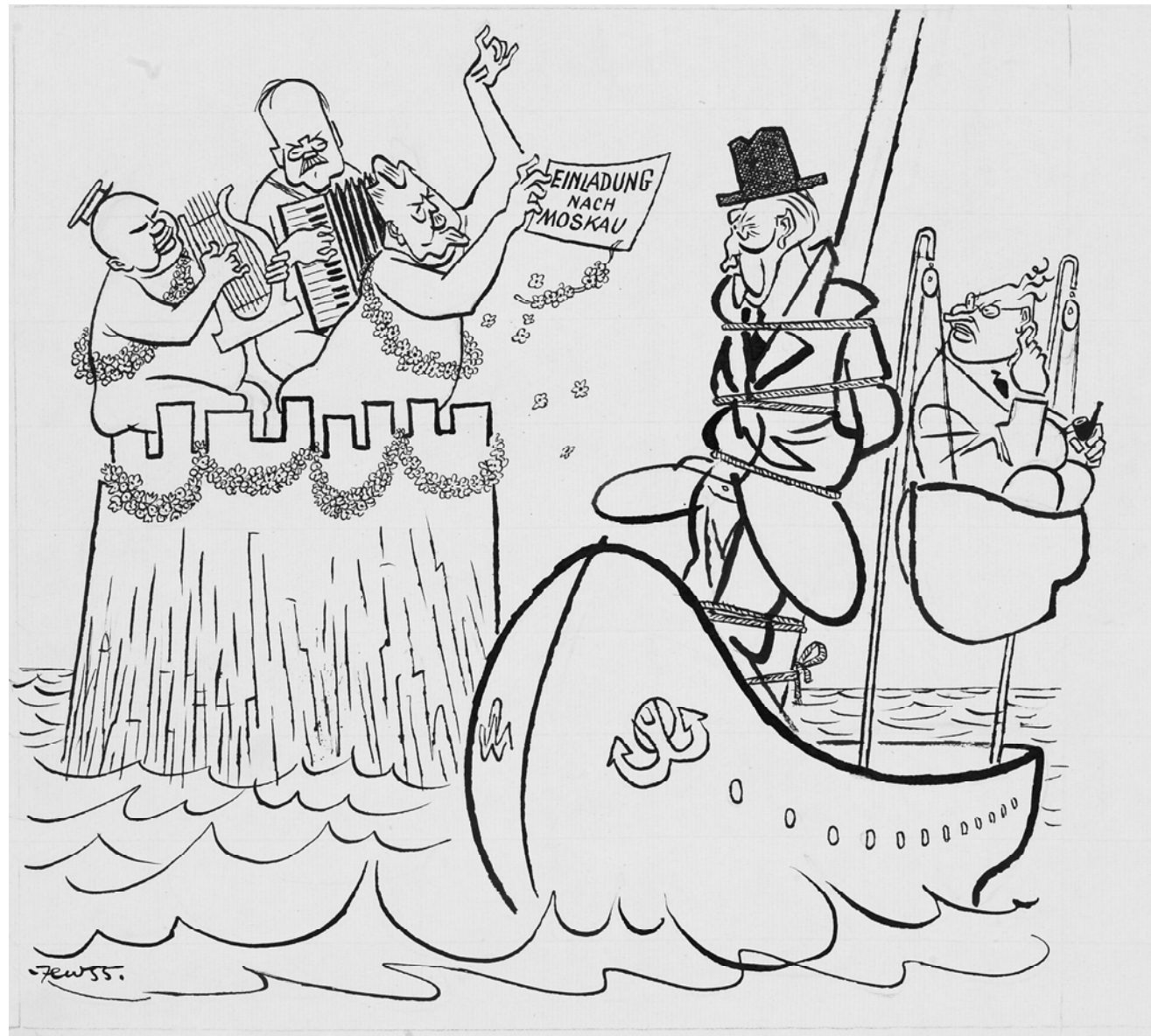
**Gottfried Kirchbach:
Wahlplakat für die
Reichspräsidentenwahl 1925. „Im
ersten Wahlgang erhielt er 29
Prozent der Stimmen, ein Ergebnis,
das um einiges besser war, als das
SPD-Ergebnis bei der letzten
Reichstagswahl. Weil das Zentrum
sich weigerte, im zweiten Wahlgang
einen sozialdemokratischen
Kandidaten zu unterstützen, zog
Braun zugunsten Marx' zurück. Da
es Marx aber ebenso wenig wie
Braun gelang, das rechtskonser-
vative Spektrum anzusprechen,
verlor dieser gegen Paul von
Hindenburg.“ (Wikipedia)**

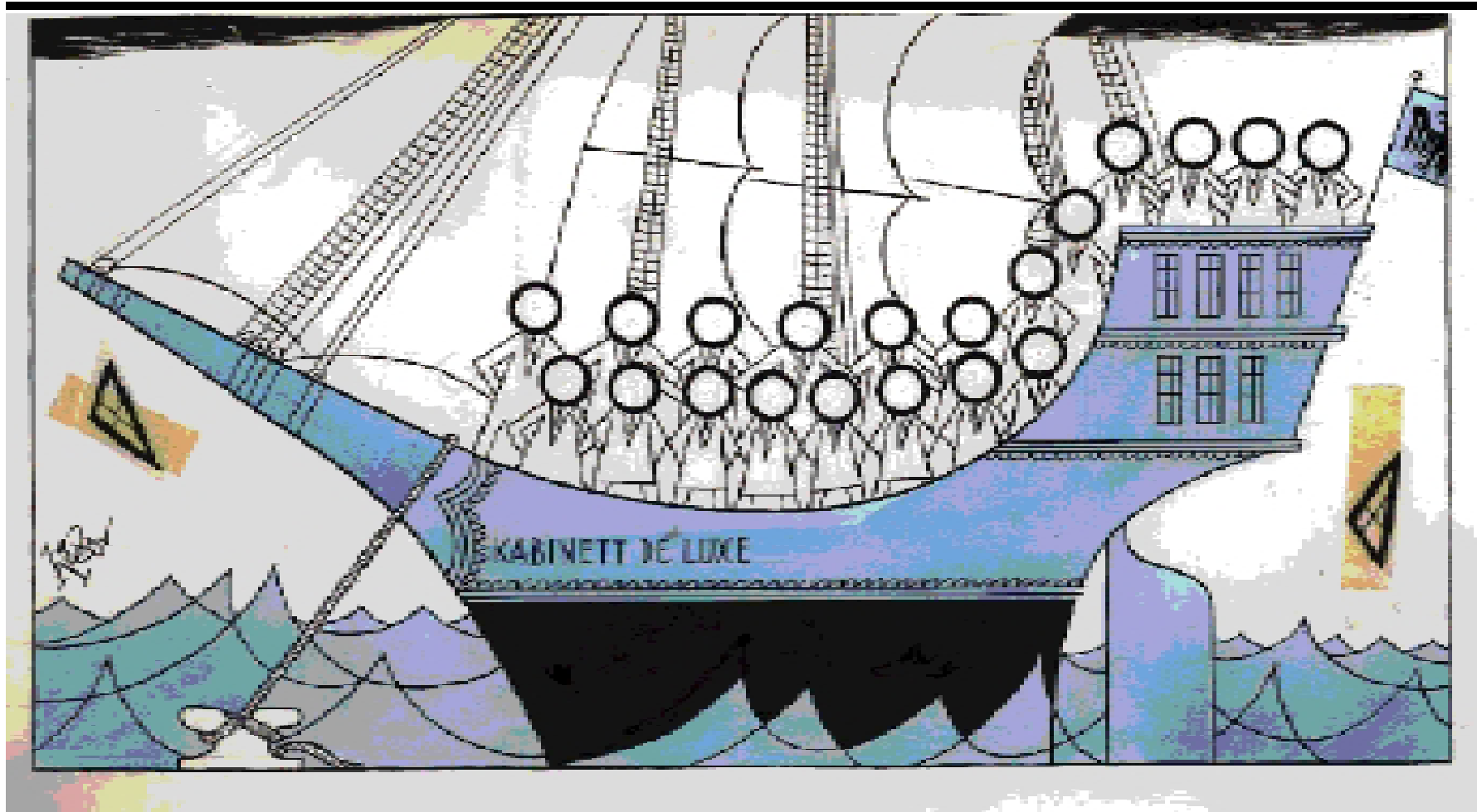


Plügo: Ertrinkender greift nach dem Rettungsring Hindenburg (1932), herausgegeben anlässlich der Präsidentschaftswahlen vom 13. März 1932 von den Hindenburg-Ausschüssen (auf der Rückseite handschriftlicher Vermerk „SPD“). (Quelle: Stadtarchiv Landeshauptstadt Düsseldorf.)



**Mirko Szewczuk
(1919-1957),
"Odysseus und die
Sirenen,, (1955) –
Zum Staatsbesuch
Adenauers in
Moskau vom 8.-
14.9.1955. Auf dem
Boot Adenauer
(Mast) und Ollen-
hauer (Beiboot),
auf dem Felsen
Chruschtschow
(Leier), Molotow
(Akkordeon) und
Bulganin (Einla-
dung).**





Wolfgang Hicks (1909-1983), "Und ein Schiff mit schwarz-roten Segeln und mit zwanzig Kanonen wird liegen am Kai ..." (1966) – Die große Koalition der 20 Eierköpfe unter Kurt Georg Kiesinger kommt.

**Peter Leger
(1925-1991),
„...Und
wieder geht
ein Lotse von
Bord“ (Mai
1974) – Willy
Brandt tritt
ab, Helmut
Schmidt
schaut ihm
nach.**



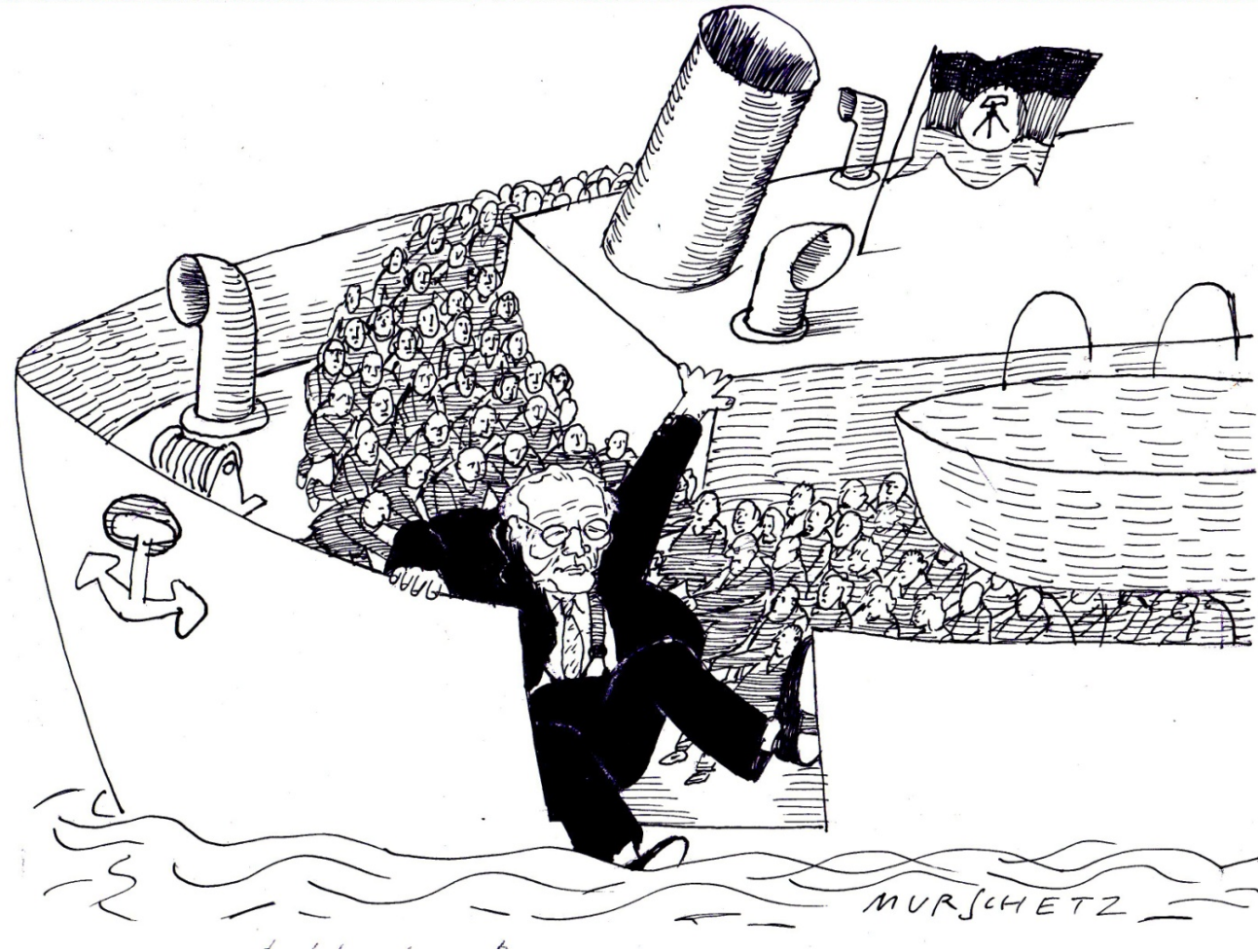
**Walter Hanel
(geb. 1930), „Der
Lotse bleibt an
Bord“ (2.9.1982) –
Helmut Schmidt
steuert noch, und
Hans-Dietrich
Genscher angelt
schon nach
einem neuen
Koalitionspartner.**



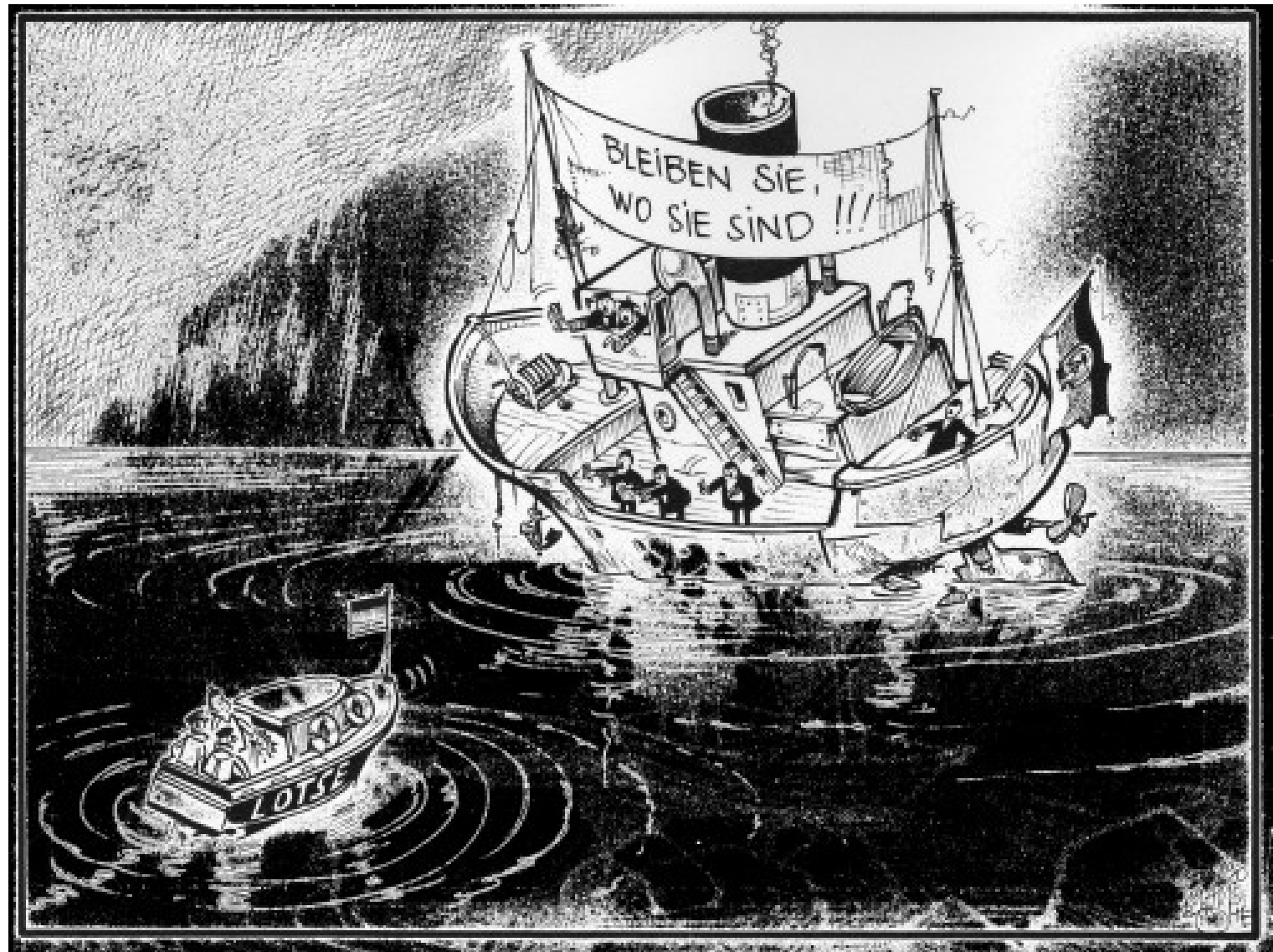
**Hermann Degkwitz
(1921-2007), „Der
Lotse geht von Bord“,
nun Helmut Schmidt
mit „Prinz-Heinrich
Mütze“ (22.9.1982).**



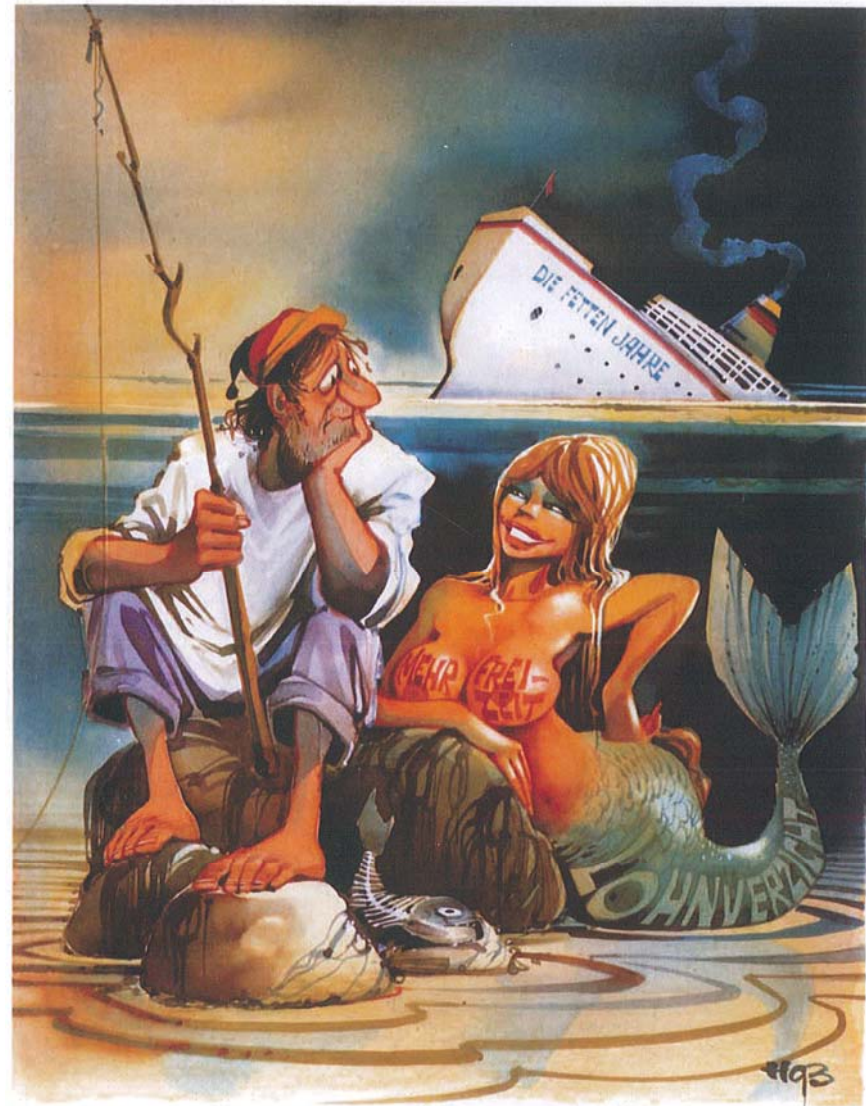
Luis Murschetz
(geb. 1936), „Der
Lotse soll von
Bord“ (20.10.
1989) – Das DDR-
Staatschiff sinkt,
Erich Honecker
(1912-1994) wird
von seinen
Bürgern von Bord
geschoben (Rück-
tritt 18.10.1989) .
„Wenn alle in die-
selbe Richtung
marschieren,
kippt die Welt
um“ (Thomas
Brasch 2.11.
1989).



**Klaus Böhle
(1925-1932),
„Bleiben
Sie, wo sie
sind !!!“
(1990) - Ein
Staat zer-
bricht.**

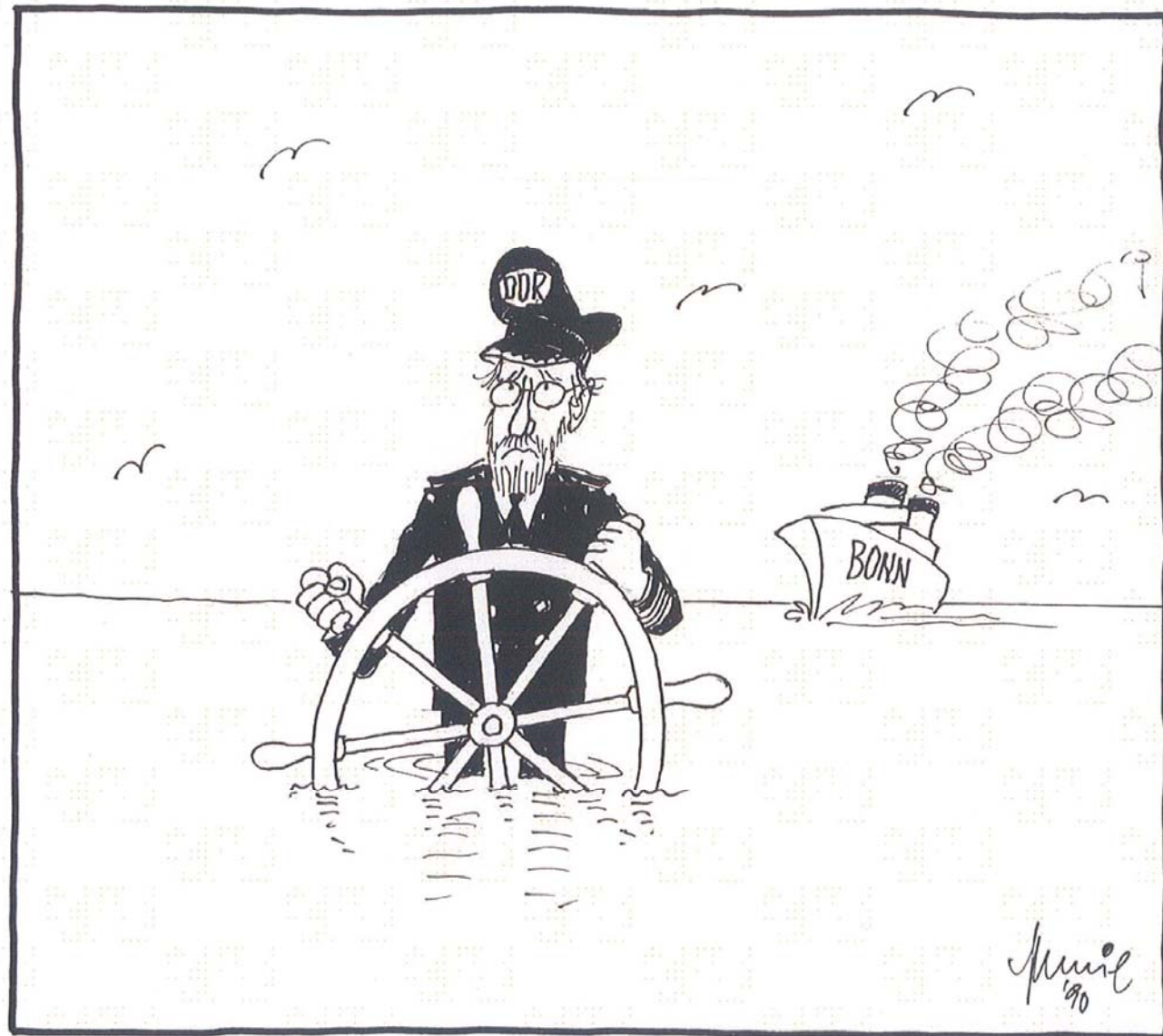


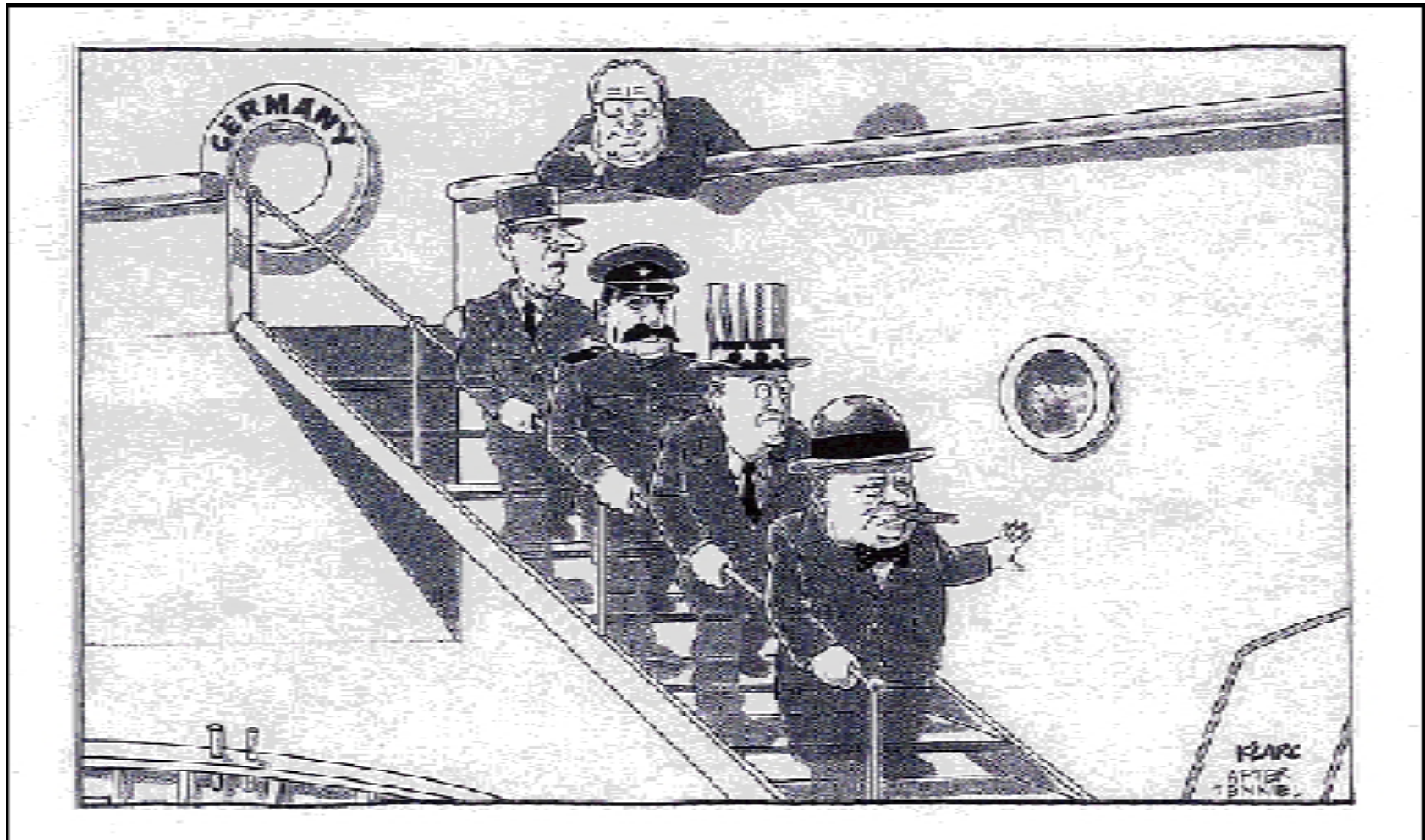
Horst Haitzinger
(geb. 1939), **Das alte Staatsschiff ist nicht mehr, das BRD-Schiff „Die Fetten Jahre“ sinkt, und der deutsche Michel verliert seine Orientierung bei neuen Angeboten (1993).**



»Na, Süßer, wie wär's mit uns zwei?«

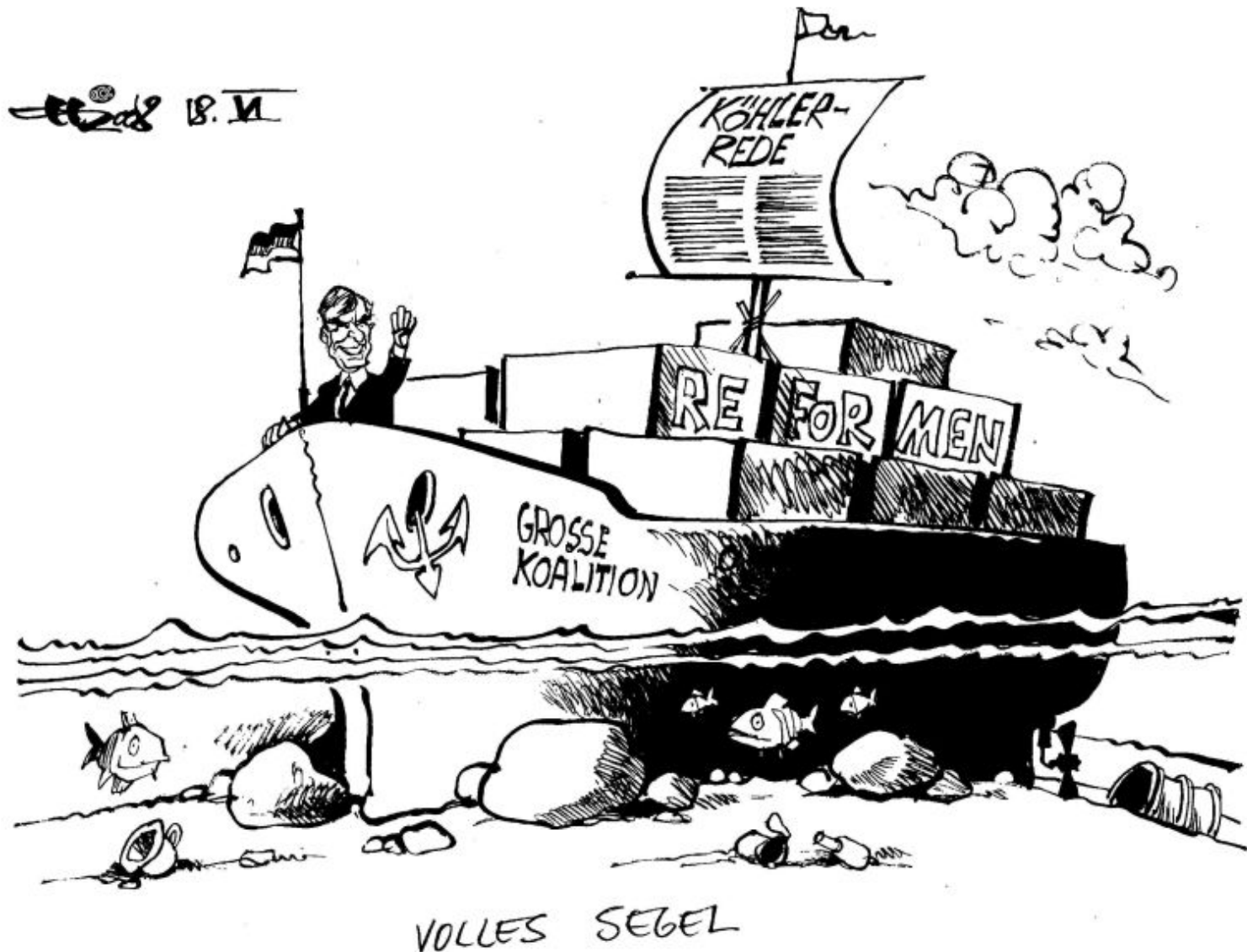
**Felix Mussil
(geb. 1921),
Kapitän
Lothar de
Mazière,
gewählt als
DDR-
Minister-
präsident am
12.4. 1990,
auf dem
sinkenden
DDR-Schiff
(1990).**





Laurence Clarc, „Dropping The Pilots“ (10.4.1990) – Kohl schaut zu wie de Gaulle, Stalin, Roosevelt und Churchill von Bord gehen (2+4).

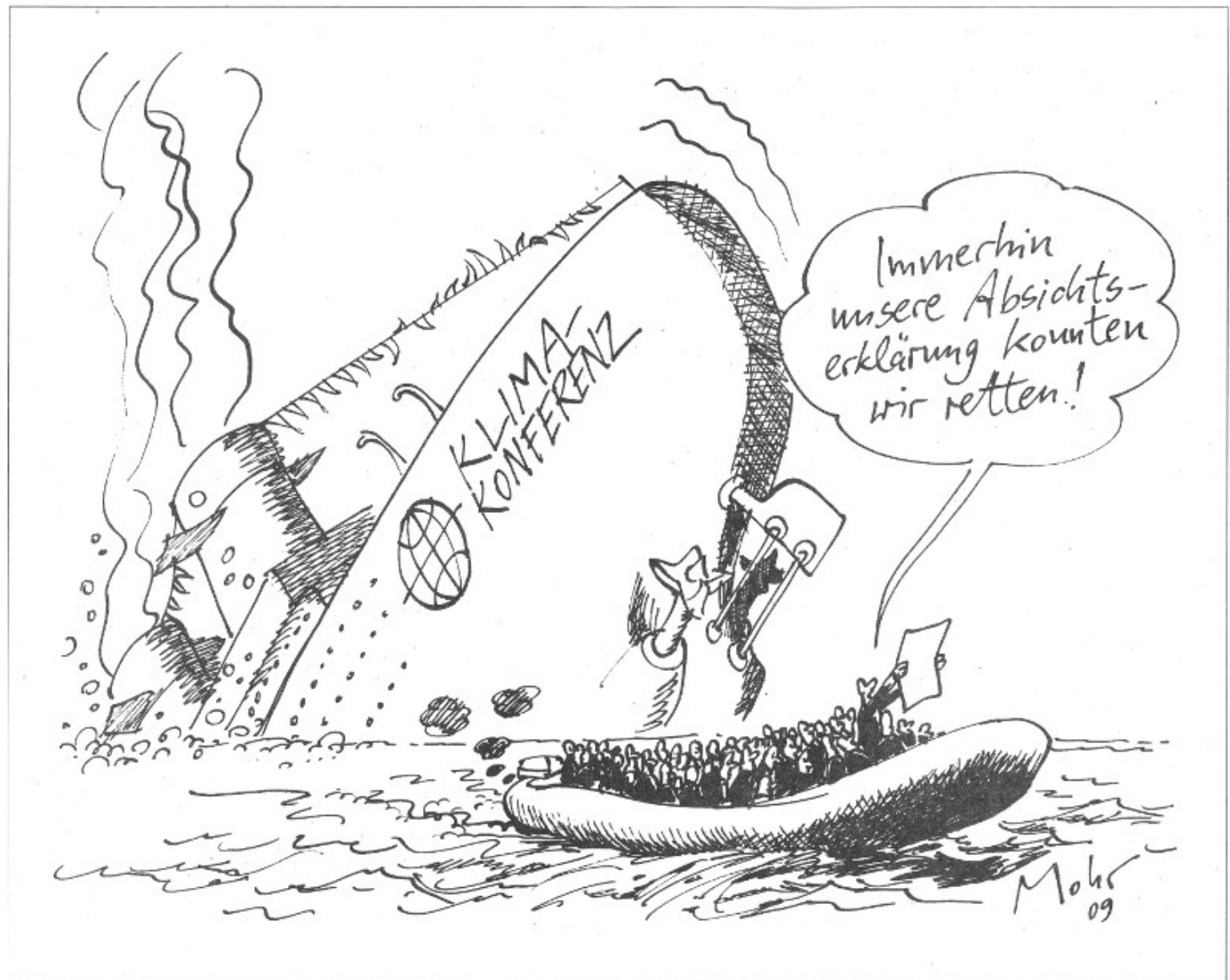
**Bundespräsident (2004-2010)
Horst Köhler (*1943) steht
2008 unter der
auf Grund
gelaufenen
Großen Koalition (2005-2009)
zur Wiederwahl
an, erklärt sich
aber erst am 22.
Mai. Horst Haitzinger (*1939),
Volles Segel.**



Klaus Stuttmann (geb. 1949), Angela Merkel: „Jetzt bloß keine Hektik! Wir bleiben auf Kurs!“ (10.12.2008) - Eine riesige Welle kommt auf das Staatsschiff zu, in deren Schaumkrone Hochhäuser zu erkennen sind.



**Staatschiffana-
logien: Das
Schiff "Klima-
konferenz" sinkt
im Hintergrund,
während in
einem vollen
Schlauchboot
jemand ein
großes Papier
hochhält und
sagt "Immerhin
unsere Ab-
sichtserklärung
konnten wir
retten!". Burk-
hard Mohr, Das
Untergangs-
szenario,
18.12.2009
(Online Archiv).**



Bremen





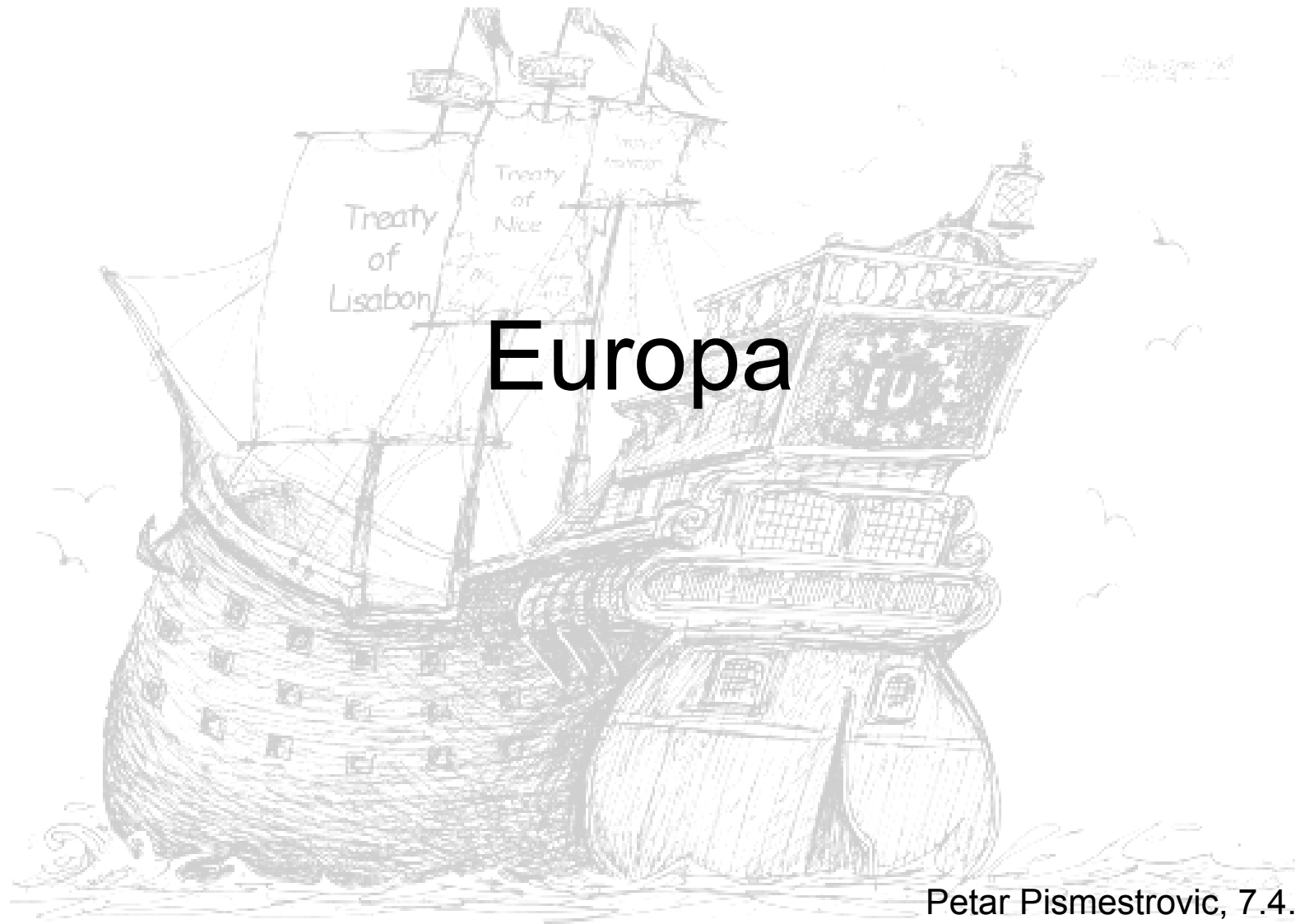
Buten un Binnen Wagen un Winnen (1899).

**Bremisch sind
Handels- und
Papierschiffe.
Staatschiffe
waren Bremen
stets preußisch.
Dieser Giebel der
Handelskammer
stammt von
1598.**



**Bremer
Grenzmarkierung
an der Autobahn:
Staatschiffe in
Schrumpfform.**

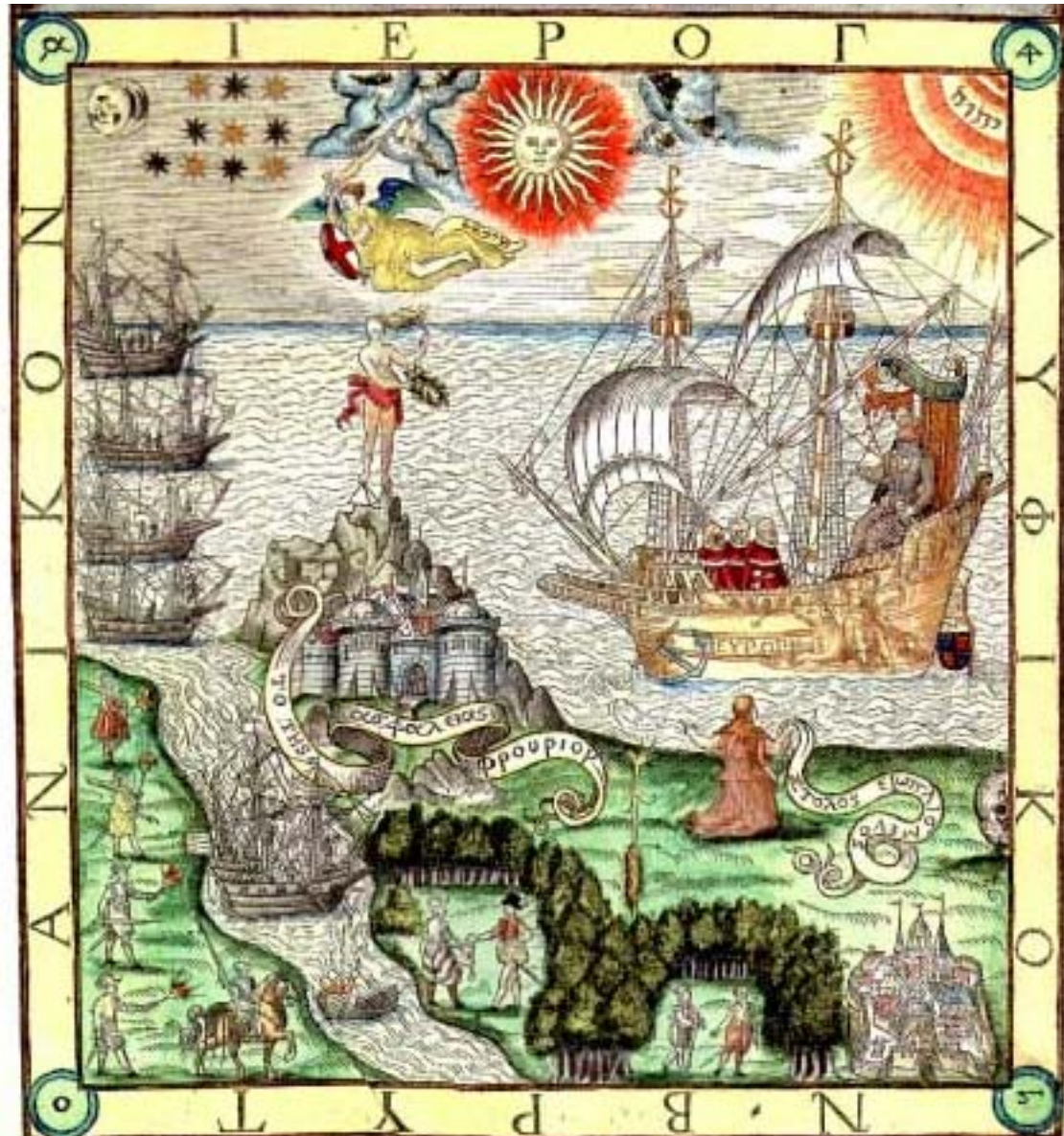




Europa

Petar Pismestrovic, 7.4.2008

John Dee (1527-1608), Frontispiz zu seinem *General and Rare Memorials pertayning to the Perfect Art of Navigation* (1577) – Königin Elisabeth I. (1533-1603) soll das Schiff Europa gegen Spanien und Portugal führen.

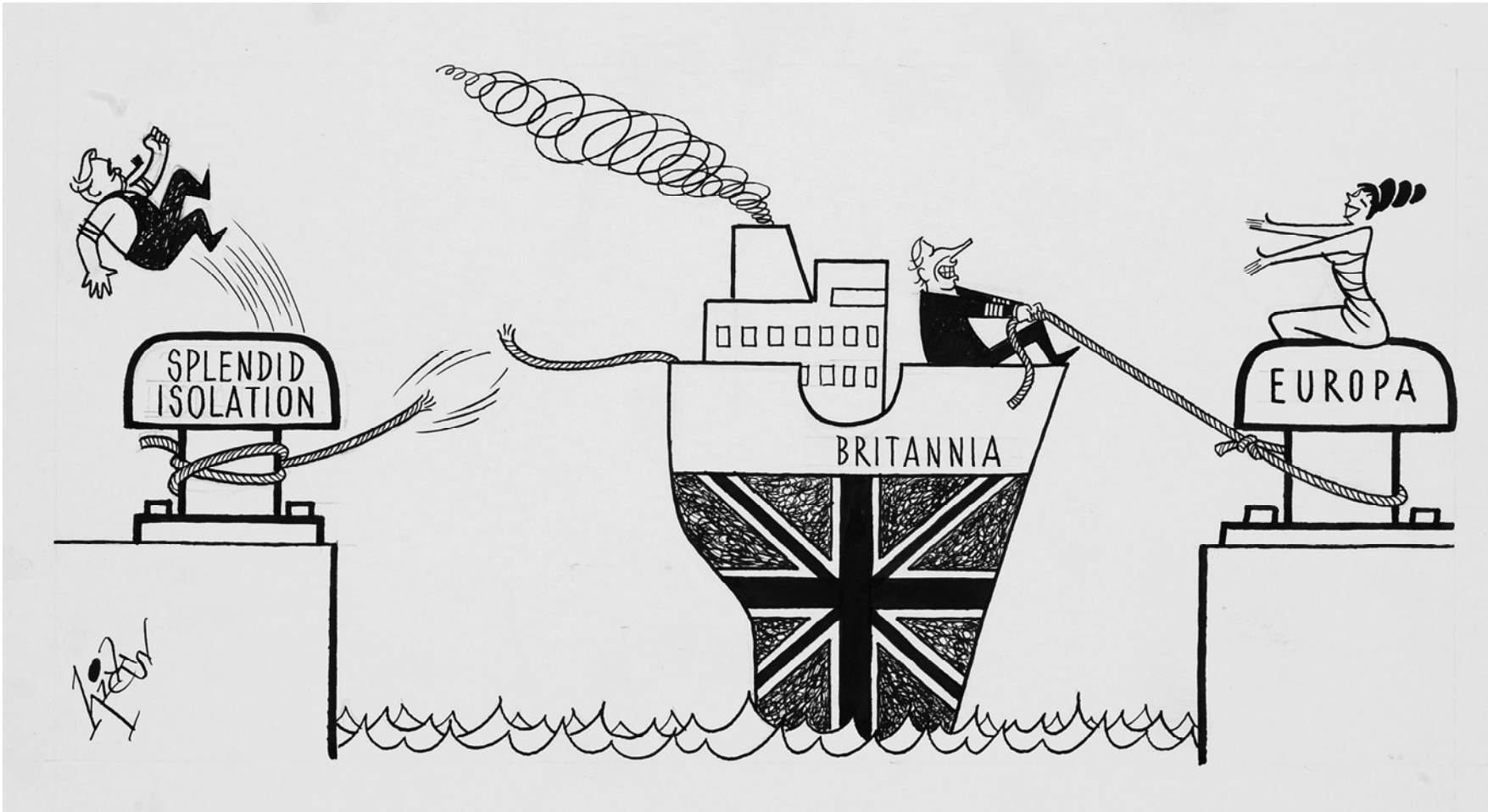


Hier ist Europa zwischen zwei Gefahren zu sehen: der deutschen Frage (Skylla) und der Orient-Frage (Charybdis). Das europäische Schiff versucht, bei der Durchquerung der Meeresstrasse Schiffbruch zu vermeiden. Honoré Victorin Daumier (1808–1879), „De Charybde en Scylla“, *LE CHARIVARI*, 20.03.1869.



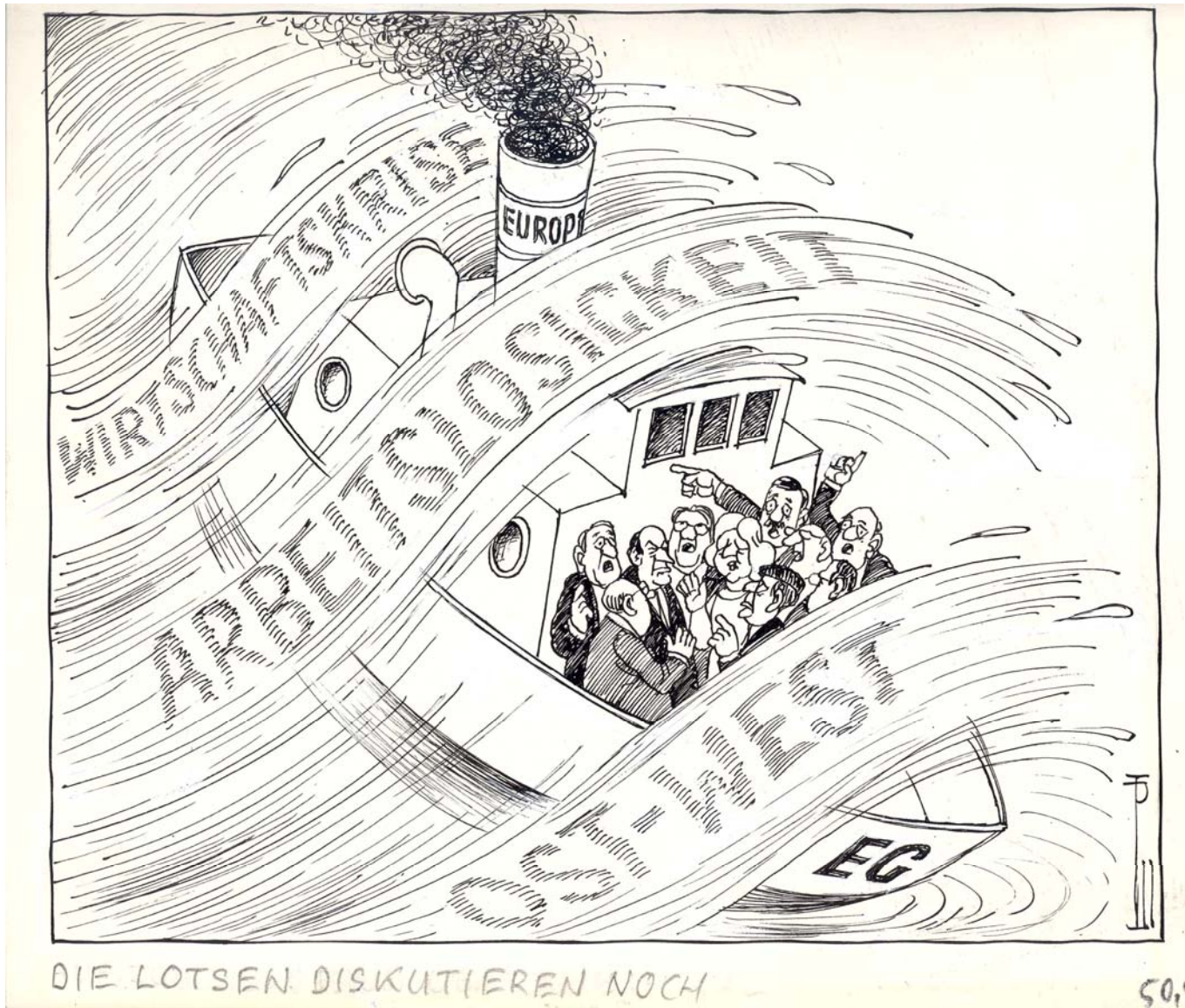
Reijn Dirksen (1924-1999), „All our Colours to the Mast“ (1950) – Der erste Preis im Marshallplan-Plakatwettbewerb für „Intereuropäische Zusammenarbeit für bessere Lebensbedingungen“ geht an den Niederländer Dirksen, Vorbild „Die sieben Provinzen“. Vorsegel: Benelux; Fockmast: „die Großmächte“; Hauptmast: die Mittelmeerlande; Besanmast: nordische Länder. Die Schweiz und Schweden beziehen keine Mittel. Die Türkei ist integriert.





Wolfgang Hicks (1909-1983), „Glückliches Anlege-Manöver“ (1971). Edward Heath (Konservative) gewinnt am 18.10.1971 die Unterhausabstimmung über den EG-Beitritt.

Peter Leger (1925-1991), „Die Lotsen diskutieren noch“ (1981) – Mitterrand versucht sein „projet sociale“ auf dem Luxemburger Gipfel vom 1. Juli auf Europa zu erstrecken. Schmidt und Thatcher sind dagegen, die anderen Länder eher interessiert.



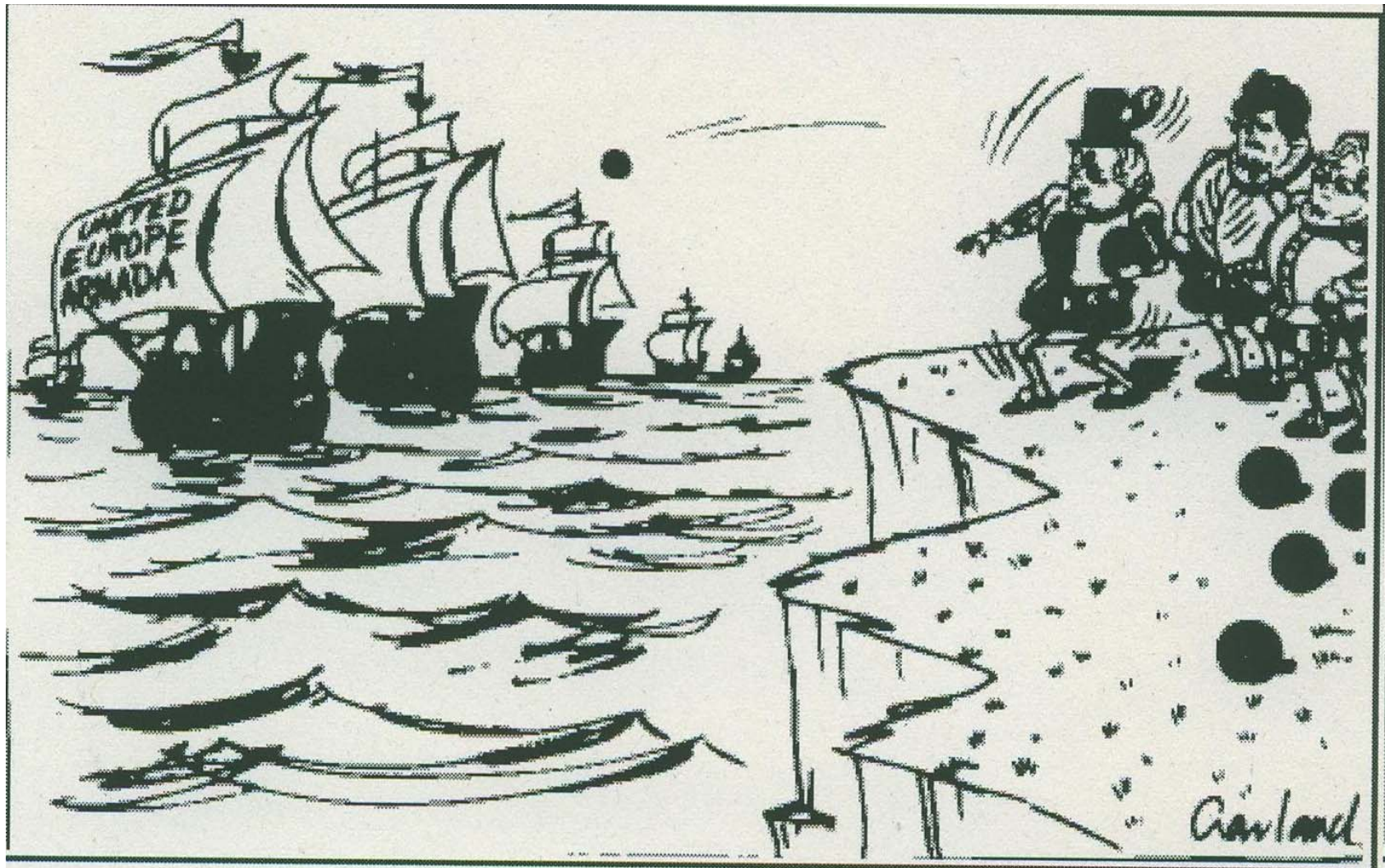
CDU, „Mit Kurs auf Europa“ (1984) – CDU Wahlplakat für die Europawahl, später von der Konrad-Adenauer-Stiftung als Plakat nachgedruckt.



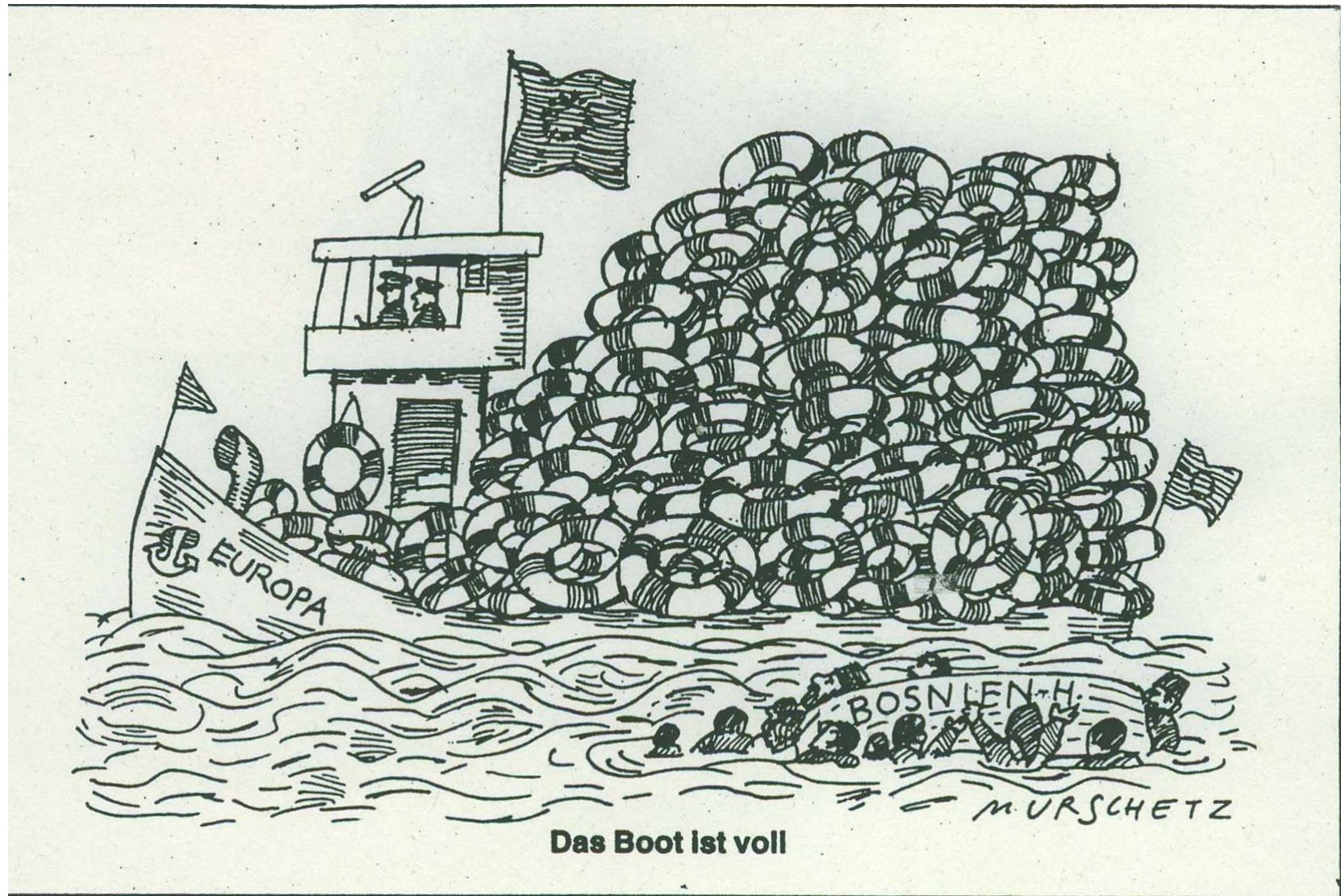
„Mit Kurs auf Europa“

Konrad-Adenauer-Stiftung





Nicholas Garland (*1935), *Independent* 29.7.1988



Luis Murschetz (*1936), ZEIT 11.07.1992

Ein klassisches Buch zur Europäischen Integration aus dem Jahre 1998, in dem das Image von 1950 wiederverwendet wird. Allerdings wurden die Flaggen ausgewechselt, "europäisiert". Und der Merkur, der Schutzgott des Handels und der Fremden, am Bug wurde entfernt, weil man ihn für einen amerikanischen Adler hielt und die Eigenständigkeit der EU betonen wollte!

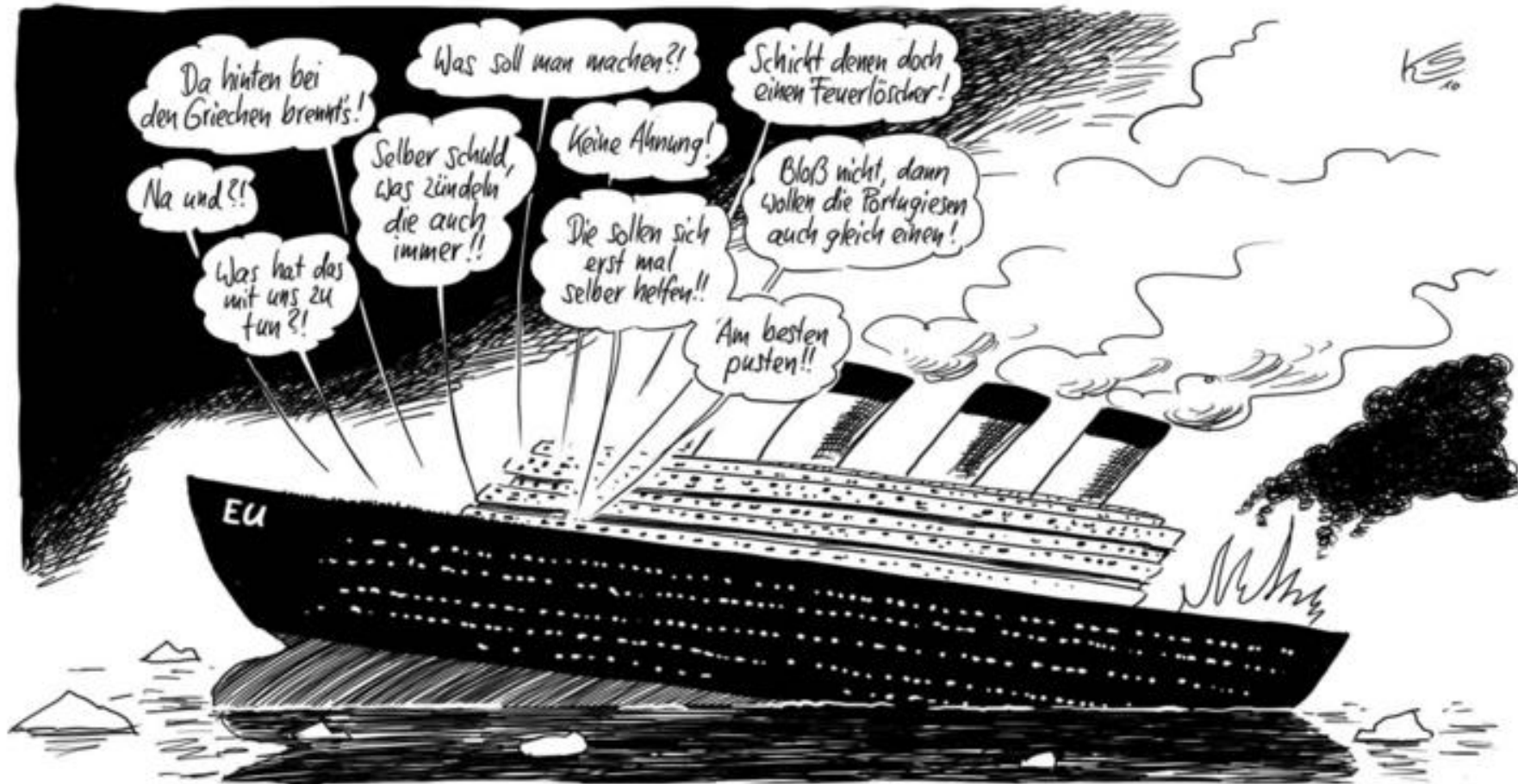




Gerhard Glück, 2001: Zwölf Mann verloren in einem Boot.

Horst Haitzinger (geb. 1939), „... Lotsin an Bord!“ (24.11. 2005) – Die frisch gewählte Angela Merkel macht ihre erste Auslandsreise nach Brüssel, die EU-Verfassung war kurz zuvor an zwei Ländern (F, NL) gescheitert.





Klaus Stüttmann: Feuer auf der Titanic, 26.4.2010.