

## **El encuentro virtual como espacio de aprendizaje: análisis de experiencias a través de videoconferencias.**

María Luisa Bossolasco, María Mercedes Martín, María Ruiz Juri, Gabriela Sabulsky.

Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Córdoba.

Tel. +54-0351-4332086 interno 109/ Vélez Sarsfield 153/ Córdoba/ Córdoba / Argentina

[mlbossolasco@csnat.unt.edu.ar](mailto:mlbossolasco@csnat.unt.edu.ar), [mercedes.martin@presi.unlp.edu.ar](mailto:mercedes.martin@presi.unlp.edu.ar), [mruizjuri@gmail.com](mailto:mruizjuri@gmail.com)

[gsabulsky@unc.edu.ar](mailto:gsabulsky@unc.edu.ar);

### **Eje 5: Materiales y dispositivos para el aprendizaje**

#### **Tipo de Trabajo: Relato de experiencia**

#### **Resumen**

La presente experiencia surge a partir de la implementación de un seminario de posgrado con opción pedagógica a distancia. El curso, de ocho semanas, titulado "La enseñanza y el aprendizaje", se ofreció a 90 estudiantes de diferentes áreas, muchos dedicados a la docencia en Nivel Superior. Se desarrolló en un aula virtual a cargo de cuatro tutoras. Su objetivo fue promover una formación con base cognitiva para comprender el aprendizaje mediado por tecnologías y posteriormente reflexionar sobre la pedagogía de la virtualidad.

Interesa en esta oportunidad compartir el modo en que se utilizó el dispositivo videoconferencia, enmarcándolo en la propuesta metodológica del trayecto. Este encuentro sincrónico por medio de imagen y sonido, se propuso como una reflexión final luego de procesos de interacción asincrónica a partir de actividades individuales y grupales desarrolladas a lo largo del Módulo.

Nos proponemos reflexionar sobre las posibilidades que se desplegaron en la virtualidad con un dispositivo sincrónico que permitió articular diferentes lenguajes: palabras con su sonoridad que tomaron cuerpo en rostros y gestos, la imagen que integró una metáfora sobre lo que se hablaba y la música que ambientó el momento de encuentro.

## Palabras Clave

Aprendizaje - Múltiples lenguajes - Videoconferencia - Clase sincrónica- Posgrado

## Abstract

The present experience arises from the implementation of a postgraduate virtual course. The eight-week course, entitled "Teaching and Learning," was offered to 90 students from different areas, many dedicated to teaching at the University. It was developed in a virtual classroom by four tutors. Its objective was to promote a cognitive-based training to understand technology-mediated learning and later reflect on the pedagogy of virtuality.

It is in this opportunity to share the way in which the videoconferencing device was used, framing it in the methodological proposal of the route. This synchronous encounter through image and sound, was proposed as a final reflection after asynchronous interaction processes based on individual and group activities.

We propose to reflect on the possibilities that were deployed in virtuality with a synchronous device that allowed articulating different languages: words with their sonority that took shape in faces and gestures, the image that integrated a metaphor about what was spoken and the music of the moment of meeting.

## Key Words

Learning - Multiple languages - Videoconference - Synchronous Class – Postgraduate

### 1. OBJETIVOS DE LA COMUNICACIÓN

En las siguientes páginas nos proponemos reflexionar sobre las posibilidades de llevar adelante **una clase** en la virtualidad, un tiempo de construcción de conocimientos, a partir de la utilización de un dispositivo sincrónico, en este caso la videoconferencia. El diseño pedagógico de la propuesta que enmarca el trabajo con videoconferencia generó efectos interesantes en quienes participaron, tutoras y estudiantes, que nos animan a reflexionar sobre su potencialidad. Un mismo módulo, una misma secuencia didáctica en mente en cuerpo de cuatro tutoras que ponen su impronta, sus modalidades para potenciar y reinventar el diseño, nos permiten reconocer cuatro clases, a cuatro grupos diferentes. Comprendemos a cada una de estas clases como momentos singulares que remiten a

formas particulares de ofrecer andamiajes en la construcción de conocimientos. Nos proponemos entonces desarmar **cuestiones comunes** que se pusieron en juego en las construcciones metodológicas, con el ánimo de mostrar la riqueza que es posible de capturar en estos encuentros virtuales en pos de aprendizajes significativos.

## 2. DESARROLLO

### 2.1. Descripción del contexto en que surge la experiencia

La presente experiencia surge a partir de la implementación de un módulo de posgrado virtual en el marco de la Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías (con opción pedagógica a distancia) brindada por el Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

El curso, titulado "La enseñanza y el aprendizaje", tuvo una duración de ocho semanas y se ofreció a 90 estudiantes de diferentes áreas, muchos dedicados a la docencia en Nivel Superior. Se desarrolló en un aula virtual a cargo de cuatro tutoras. Su objetivo fue promover una formación con base cognitiva para comprender el aprendizaje mediado por tecnologías y posteriormente reflexionar sobre la pedagogía de la virtualidad. A su vez, se propuso desde un inicio que la forma de enseñar resulte un contenido en sí misma, y que las experiencias que se vivencien en ese recorrido ayuden a comprender en profundidad los conceptos que se pretendían transmitir.

A diferencia de las propuestas de videoconferencias convencionales en donde el docente asume la palabra y expone un tema, emulando una clase expositiva presencial; en esta oportunidad -y con el propósito de hacer visibles los pensamientos de los alumnos, una vez transcurrido el módulo- se diseñó una dinámica diferente otorgando la palabra a los participantes utilizando como disparador un tema musical y dos imágenes, que se presentan a continuación.

**Imagen 1:** Imagen utilizada en el aula virtual a modo de carátula de la instancia “Reflexiones Finales”.



**Imagen 2:** Imagen que se presentó en la videoconferencia, a continuación de la Imagen 1.



A partir de las mismas se propuso realizar el análisis de lo que se observaba a la luz de los aportes teóricos ofrecidos durante el cursado, lo cual promovió que los participantes asumieran el protagonismo de la conversación y las tutoras, en su rol de docentes, interviniesen promoviendo la mediación cognitiva, recuperando preguntas y aportes efectuados por los alumnos durante el recorrido del módulo, sugiriendo miradas alternativas o abriendo el diálogo en un intento por promover interacciones significativas.

## 2.2. Marco pedagógico - tecnológico de la propuesta

Como dijimos anteriormente, el seminario se centró en temas de enseñanza y aprendizaje en la formación de maestrandos en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías (PEMPT). Los contenidos se organizaron en tres grandes unidades: **“Escenas sobre la complejidad del pensamiento” - “Una vuelta por los clásicos” - “¿Una encrucijada hacia lo individual? Aprendiendo con tecnologías”**. Se propuso un aprendizaje ubicuo, hipertextual y en colaboración; todo el tiempo se propuso estar en consonancia con aquellas cuestiones con las que se teorizaba.

El diseño del aula virtual que contiene la propuesta posibilitó la exploración a partir de los propios intereses, los trayectos definidos no estaban pre-determinados sino se ofrecieron como una invitación a recorrer páginas con diferente tipo de información que acercaban múltiples perspectivas de los temas desarrollados. Las tareas solicitadas instalaron desafíos cognitivos, los cuales demandaron acciones individuales y otras colaborativas. En las producciones solicitadas en cada unidad se promovió la articulación entre teoría y práctica. Por otra parte, el sistema de tutorización planteó una intervención a varios niveles, de forma sincrónica y asincrónica, promoviendo interacciones que empezaron a tener rostros y permitiendo la conformación de comunidades de aprendizaje que sostuvieron colaborativamente los diferentes desafíos que se fueron presentando.

Las instancias sincrónicas con videoconferencia se propusieron hacia el final del desarrollo del seminario como un encuentro de cierre donde, a partir de estrategias metacognitivas, se debatieron y analizaron conceptos centrales del curso.

La inclusión de esta estrategia en ese momento se relacionó con generar un espacio de intercambio enriquecido en el sentido que Suárez Guerrero lo define: *“Esta pedagogía de la virtualidad, con sus preguntas y propuestas, recupera la mirada sobre lo educativo como centro del debate y la práctica en el maremágnum tecnológico de hoy. De aquí que preguntar por las constantes educativas dentro de esta variabilidad tecnológica no sea una pérdida de tiempo, la auténtica pérdida sería apostar por las tecnologías sin antes cuestionar y responder a preguntas tan básicas, como necesarias, sobre para qué, qué, cómo, con qué, cuándo, dónde, con quién o cómo evaluar cuando aprendemos en un entorno educativo en red. No se trata del artefacto, sino más bien construir los componentes simbólicos con los que representar oportunidades de aprendizaje en un entorno reticularmente enriquecido”*. (Suárez Guerrero, 2013:18). En este contexto se invitó a los estudiantes a repensar la enseñanza y a comenzar a reconocer una pedagogía emergente para promover el aprendizaje en entornos virtuales. En este encuadre pedagógico didáctico se sostuvieron las videoconferencias.

Desde los aspectos organizativos y tecnológicos, las mismas consistieron en un encuentro simultáneo entre un grupo de compañeros y la docente tutora correspondiente, de una duración de 40 minutos, utilizando un aplicativo de video y audio conferencia online<sup>1</sup>. El equipo docente realizó una prueba previa coordinada por un referente tecnológico que organizó las salas, asistió al equipo y dio apoyo durante todo el desarrollo de los encuentros. Destacamos esta última situación porque la presencia de un experto tecnológico permite que el equipo docente se concentre en las dinámicas que se van proponiendo, en la circulación de la palabra, en los emergentes y no en atender a cuestiones técnicas.

### **2.3. Desarmando las cuestiones comunes observadas**

Tal como expresa el programa del seminario, *“Pensar, comprender y aprender son procesos interdependientes desde la perspectiva de la enseñanza para la comprensión que adoptamos en esta propuesta. En tal sentido, entendemos la enseñanza como un proceso de andamiaje (Bruner, 1971) y de participación guiada (Rogoff, 1993), es decir como un proceso de ayuda ajustada (Onrubia, 2005) que se produce en un contexto situado culturalmente, acotado en el tiempo y en un espacio (material o virtual)”*. Con este espíritu abordamos las clases sincrónicas

A continuación, se avanzará en el análisis de aquellas cuestiones comunes que se pusieron en juego en las construcciones de las clases, con el ánimo de mostrar la riqueza que es posible capturar en estos encuentros virtuales en pos de aprendizajes significativos.

Previo a señalar “lo común”, creemos importante explicitar que, si bien se diseñó una única propuesta y se utilizó el mismo dispositivo por parte de las cuatro tutoras, se trabajó con grupos de estudiantes diferentes, que se conformaron idiosincráticamente. De estas condiciones aparentemente similares en el inicio de la propuesta resultaron cuatro experiencias de enseñanza disímiles. Es decir, cada una de las tutoras inició el encuentro de una manera diferente: mientras algunas focalizaron en recuperar el recorrido transitado hasta el momento, otras pusieron el foco en los objetivos y/o en el modo en que se organizaría el encuentro explicitando los momentos de trabajo previstos. También fueron diferentes las preguntas disparadoras utilizadas por cada una de las docentes, los estilos de intervención y/o retroalimentación ante los aportes de los participantes. Además, se observaron variaciones en la distribución del tiempo para cada uno de los momentos previstos así como en los modos de ir otorgando la palabra.

Por su parte, los participantes en cada uno de los cuatro encuentros sincrónicos, también fueron diferentes. Cada grupo venía transitando un recorrido de aprendizaje con espacios de

---

<sup>1</sup> Zoom: <https://zoom.us>

intercambio y de debate propios, razón por la cual se habían enfatizado ciertos análisis en desmedro de otros. En dicho encuentro sincrónico se evidencian referencias a esos trayectos recorridos, que sin duda volvieron singular esa instancia de enseñanza-aprendizaje.

Lo interesante fue el observar que, más allá de las particularidades antes mencionadas, se hicieron evidentes algunas cuestiones comunes que podrían ser consideradas en el momento de diseñar un encuentro virtual sincrónico que resulte poderoso para el aprendizaje. Entre ellas, se pueden mencionar:

- **Se planificó una clase centrada en la interacción, no una videoconferencia convencional.** El encuentro se diseñó con un propósito definido: hacer visible el pensamiento de los alumnos (Perkins, 2014). Para dar respuesta a este objetivo no resultaba pertinente utilizar el dispositivo de videoconferencia como se lo suele utilizar convencionalmente, es decir, para realizar una exposición por parte del docente, en donde los participantes sólo se les permite asumir el rol de oyentes. Por el contrario, se diseñó una instancia que partió de presentar un disparador (en formato de imagen y audio), con preguntas propias de la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntarse que tiene como propósito promover la observación intencionada y la mirada cuidadosa por parte de los estudiantes como base para realizar interpretaciones fundamentadas y el desarrollo de ideas más profundas en torno a un tema (Ritchhart, Church y Morrison, 2014).
- **Esta clase se constituyó en una parte sustancial del recorrido del Módulo.** La clase planificada se propuso y resultó una instancia más de aprendizaje y de encuentro entre docentes y estudiantes y entre estos últimos entre sí. En esta experiencia se pretendió, justamente, diseñar esta instancia interactiva dando continuidad a discusiones, abordajes teóricos, metodologías que se venían desarrollando desde el inicio del curso. Fue evidente la importancia de que estas clases sincrónicas se recuperasen, de alguna manera, la forma y el contenido que se venían trabajando. Debían aportar algo, sin dudas, y servir para potenciar los procesos de aprendizaje y también el compromiso con el módulo y la propuesta en su conjunto. Proponer una instancia sincrónica debiera, para estas autoras, aportar un valor diferencial para enriquecer la propuesta, que se articule significativamente en el diseño total.
- **La clase fue pensada como una instancia de construcción genuina del conocimiento.** La idea fue provocar allí, en esa instancia, la construcción de conocimientos a partir de una estrategia participativa que recurriera a recursos que apelan a la subjetividad: la imagen, la música, la palabra, el sonido de la voz. Estos

recursos ayudaron a crear un estado de inmersión, como experiencia que vale la pena vivir en términos de Maggio (2018), que se construye a partir de la interacción. La clase como realización de un acto singular diseñado para determinados estudiantes (y no según perfiles), en función de un proceso previo, de ciertos intereses y propósitos particulares que nos propusimos alcanzar. En esta clase se puso en juego el cara a cara, aun mediado por una pantalla, de allí la importancia del recurso videoconferencia como canal de interacción y encuentro posibilitando que los estudiantes revisen sus supuestos sobre los temas abordados: el pensamiento, la comprensión y el aprendizaje.

- **La clase fue una oportunidad para promover y explicitar relaciones diversas.** El diseño propuesto para el encuentro sincrónico permitió entretrejer contenidos que fueron recuperando la teoría y la práctica de los propios estudiantes. Al mismo tiempo, al tratarse de una instancia de participación en donde se encontraron los estudiantes con su grupo, permitió que se tejieran relaciones del orden de lo grupal, revalorizando lo colectivo que circula en las clases virtuales y asincrónicas.
- **La clase posibilitó un diálogo que habilitó procesos de feedback.** La participación de los estudiantes a través de sus aportes puso en marcha procesos de *feedback*, a modo de espacios de conversaciones significativas, que se constituyeron como ayudas para generar mejores ambientes de aprendizaje, como “un diálogo que entrelaza a profesores y alumnos en torno a etapas particulares en el desarrollo de tareas de aprendizaje” (Rinaudo, 2014) y no solo como una señal que se transmite de un emisor a un receptor. En este sentido, circuló la palabra entre los participantes a partir de recuperar lo dicho por ellos, vinculando con los aportes conceptuales, conservando siempre una mirada ética sobre el sujeto que aprende, escuchando a los otros y reconociendo que esos otros tienen algo para decir.
- **Una oportunidad para la colaboración entre pares, con presencia docente.** En el ejercicio propuesto se promovió la interacción entre pares, reconociendo su valor para generar instancias de conflicto socio-cognitivo y entendiendo que los apoyos a la cognición provienen tanto de los materiales, como de las herramientas, del profesor o de los propios compañeros. Lo distintivo aquí fue que las tutoras asumieron el rol de ir desarrollando un hilo conductor, acompañando y guiando el proceso de intercambio, en donde los diferentes actores tuvieron un momento y un tipo particular de intervención.

#### **2.4. Las voces de los estudiantes**

A los fines de avanzar en la comprensión de la experiencia en la clase sincrónica, se consideró fundamental reconocer las perspectivas de los estudiantes sobre la misma,



partiendo de la premisa acerca del lugar central que ocuparon en la propuesta y la importancia de intentar interpretar qué sentidos construyeron a lo largo del módulo, cuáles fueron sus principales aprendizajes, qué se llevan como experiencias memorables. Estos y otros interrogantes fueron trabajados también como parte de este diseño (Achilli, 2000).

Para dar continuidad al diálogo iniciado en dichas clases, a posteriori, en el aula virtual se abrió un “Espacio para conversar”. Las percepciones de la clase sincrónica en general fueron muy buenas. A continuación, se recuperan algunos aportes que dan cuenta de sus procesos en primera persona.

Dijeron sobre la clase sincrónica en sí misma:

*“La videoconferencia es otro espacio de reflexión y aprendizaje” (LMM)*

*“La videoconferencia me resultó una **gratisima experiencia de aprendizaje**. La herramienta tecnológica, Zoom, fue un recurso que facilitó el intercambio en ese entorno virtual (sala) entre los componentes atravesando la “tríada” didáctica (sujetos -Gaby, Gonzalo y nosotros, los cursantes- y conocimiento). Pero lo que hace de esta experiencia una verdadera pedagogía emergente es **la propuesta que ofrece el módulo**, para el que se han diseñado **situaciones que permiten dar sentido y coherencia a espacios como el de hoy**, facilitando las conexiones.” (RA)*

*“Las **voces y rostros enriquecen** la comunicación mediada componiendo la tríada perfecta. Creo que lo más importante, además de **la actividad propuesta** que nos permitió expresar nuestras opiniones y al mismo tiempo analizar los puntos de vista del “el otro en internet”, fue el entusiasmo. Yo **sentí en las miradas** de mis colegas, **el entusiasmo del encuentro** y allí es donde creo que **la virtualidad se materializa sincrónicamente** y a su vez en espacios tan diferentes.” (MC)*

También se manifestaron sobre la dinámica propuesta para el encuentro:

*“Realmente muy **interesante el proceso de poner nuestras reflexiones y pensamientos** acerca de lo que veíamos en la imagen, cómo lo asociábamos a la teoría de pedagogía emergente y analiza la herramienta desde la función del proceso de enseñanza -aprendizaje” (ME)*

*Me parece que (la imagen) lo que sugiere es la idea de **horizontalidad de la enseñanza/aprendizaje**, como manifesté en la videoconferencia, donde el rol del docente deja de ser jerarquizado, esa posición que ocupaba el docente arriba y los alumnos abajo, sino que fomenta la integración de conocimientos desde múltiples miradas. **Enseñar a pensar** es preguntar, aunque **no haya una sola respuesta y se abran más preguntas**; es reflexionar sobre una cosa, y que puedan **encontrar su propia voz en el proceso**. (MV)*

*Gros señala que se ha producido una transformación de los espacios y lugares de aprendizaje (p:58). En este sentido, considero, al igual que algunos compañeros en la*

*videoconferencia, que la imagen simboliza la **ruptura del aula como único espacio de aprendizaje** estableciendo un límite difuso entre lo que se suele llamar aprendizaje formal y aprendizaje informal. (MB)*

Estas voces hicieron visibles y nos permitieron comprender algunos aspectos de los aprendizajes de los estudiantes a los que interpretamos como senderos espiralados donde, en un recorrido ascendente, fueron dando cuenta de sus conocimientos transformados.

### 3. CONCLUSIONES FUNDAMENTADAS

Como expresa Begoña Gros (2015:65) *"Las pedagogías emergentes integran el uso de las tecnologías como herramientas cognitivas: La ubicuidad de la tecnología requiere ir más allá del uso "superficial" de la tecnología, basado en la búsqueda de información. Las pedagogías emergentes alientan el uso de un nivel profundo de la tecnología, utilizando como "mindtool" o herramienta cognitiva para la creatividad, la colaboración y la productividad multimedia. La tecnología debe permitir y acelerar las relaciones de aprendizaje entre profesores y estudiantes, entre estudiantes y otros "socios de aprendizaje", como sus compañeros, mentores y personas con intereses similares"*

Esta experiencia nos remite a pensar que más allá de la tecnología por la que optemos es fundamental analizar el sentido pedagógico de las decisiones que asumimos y su posterior evaluación a la luz de la experiencia. En este caso, al decir de Juana Sancho Gil (1995) entendemos que la esencia del uso de las tecnologías en las prácticas de enseñanza no es tecnológica, porque sin desconocer el rol fundamental que juega la tecnología en sí misma, la centralidad tiene que ver con el sentido pedagógico que tendrá para el docente y los alumnos la experiencia de aprendizaje que se espera promover. Las preguntas *¿quién enseña?, ¿a quién?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿en cuánto tiempo?, ¿en qué momento? y ¿con qué recursos?*, clásicas de la Didáctica, persisten hoy en el centro de la escena invitándonos a reflexionar sobre las decisiones que tomamos en las aulas. Si decimos que la forma de enseñar es contenido en sí misma, las tecnologías deben integrarse en un todo más amplio que ayuda a darle sentido a nuestra tarea de enseñar. Al respecto Maggio (2012) insta a proponer una inclusión genuina de las tecnologías en nuestras propuestas de enseñanza, alentada más por una necesidad pedagógica y objetivos claramente planteados que por el mero uso de la tecnología.

El trabajo coordinado de equipo de las cuatro tutoras, entre ellas la contenidista del módulo, posibilitó el ir revisando la propuesta, estudiarla, adaptarla a lo que íbamos necesitando y evaluando permanentemente nuestras propias decisiones. Esto evidencia la necesaria relación que debería sostenerse a lo largo de la implementación entre quienes diseñan los

contenidos (contenidistas) y quienes los desarrollan junto a los estudiantes (tutores). Todo diseño se ajusta en la práctica, y a su vez la práctica debe ejercer una vigilancia epistémica respecto a su enfoque y sus objetivos iniciales.

Destacamos la importancia de volver a lo más humano de la relación pedagógica aprovechando el potencial de la tecnología. La presencia virtual, rostros y cuerpos interactuando en el ciberespacio, pero en simultaneidad desde el espacio personal e interior, desde una cocina rodeada de niños, una oficina con compañeros circundantes, un perro que ladra, ruidos y gestos que hasta entonces eran ajenos a las escenas de enseñanza que se montan en el aula virtual, irrumpen y comienzan a “ser parte” con la sincronicidad. Una sincronicidad “que nunca alcanza”, que complica los tiempos personales y que volvemos a extenderla con propuestas asincrónicas en el aula virtual, volviendo a dibujar ese sendero espiralado de aprendizaje.

Se configuran así nuevos procesos subjetivos que debemos analizar como escenarios de esas pedagogías emergentes, para comprender en definitiva cómo es que la enseñanza puede provocar, traccionar al aprendizaje.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- Achilli, E. (2000). *Investigar en Antropología Social: los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario: Laborde Libros Editor.
- Gros, B. (2015). La caída de los muros del conocimiento en la sociedad digital y las pedagogías emergentes. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 16(1), pp. 58-68. Obtenido de [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/revistatesi/ar](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/ar)
- Maggio, Mariana (2018) Reinventar la clase en la Universidad. Bs.As. Paidós
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la Enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Perkins, D. (2014). Prólogo. En Ritchhart, R., Church, M., y Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes* (pp. 25-27). Bs. As. Paidós.
- Rinaudo, M. C. (2014). Estudios sobre contextos de aprendizaje: arenas y fronteras. En Paoloni, P. V., Rinaudo, M. C. y González Fernández, A. (Comps.), *Cuestiones en Psicología Educativa. Perspectivas teóricas, metodológicas y estudios de campo* (pp. 163-206). Sociedad Latina de Comunicación Social. Universidad de La Laguna. Tenerife. Disponible en <http://www.cuadernosartesanos.org/2014/cde01.pdf>

Ritchhart, R., Church, M., y Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Bs. As.

Sancho Gil, J. y. (1995). *Hoy ya es mañana. Tecnologías y educación: un diálogo necesario*. Madrid: Cooperativo de escuela popular.

Suárez-Guerrero, Cristóbal (2013) "La dimensión pedagógica de la virtualidad" Paidós.

Sabulsky, G. (2018) *Programa módulo "La Enseñanza y el Aprendizaje* [Material del aula]. Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnología, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

**Cómo citar este trabajo:**

Bossolasco, M.; Martín, M.; Ruiz Juri, M. y Sabulsky, G. (En prensa) El encuentro virtual como espacio de aprendizaje: análisis de experiencias a través de videoconferencias. *8º Seminario Internacional RUEDA 2019*. Tilcara, Argentina. Universidad Nacional de Jujuy.