

# Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales



## **Narrativas Visuales**

PHOTOGRAPHY AS  
METHODOLOGY IN SOCIAL  
SCIENCES

Editoras:

Denisse Sepúlveda Sánchez, *Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social (COES), Chile.*

Francisca Ortiz Ruiz, *Instituto Milenio para la Investigación del Cuidado (MICARE), Santiago, Chile.*

2022. Narrativas Visuales ©

Denisse Sepúlveda, *Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social (COES), Chile.*

Francisca Ortiz Ruiz, *Instituto Milenio para la Investigación del Cuidado (MICARE), Santiago, Chile.*

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to: Share — copy and redistribute the material in any medium or format.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Under the following terms:

- Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
- NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.
- NoDerivatives — If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



¿Como citar este libro?

Sepúlveda, D. & Ortiz, F. (2022). *Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales*. Chile: Narrativas Visuales.



# Índice

|   |              |  |              |
|---|--------------|--|--------------|
| Prólogo   | 6-7          |  |              |
| Agradecimientos   | 8-9          |  |              |
| ¿Qué es Narrativas Visuales?  | 10-12        |  |              |
| El rol de la fotografía en el proceso de investigación social   | 13-14        |  |              |
| Referencias   | 15           |  |              |
| <b>I. Narrativas Identitarias, culturales y migratorias</b>   | <b>17-41</b> | <b>II. Narrativas en torno a las ciudades</b>  | <b>43-64</b> |
| Away: tejiendo el cotidiano en los Andes Rurales  | 18-23        | Los silencios de nuestro mundo moderno   | 44-48        |
| La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil  | 23-25        | Los ojos de la basura  | 49-50        |
| Fiesta de Santo Tomás de Isluga - Qhapaj Raymi. Tiempo de cosecha y multiplicación de los camélidos.  | 26-30        | Mito y realidad en Alemania  | 51-52        |
| La carga de la ciudad está en una bolsa de plástico negro   | 31-33        | Un Santiago Sin Transporte Público: nuevas estrategias de movilidad urbana                   | 53-55        |
| Niños trabajando  | 34           | Pandemia y supermercado: habitando el espacio público  | 56-58        |
| Instalarse en Buenos Aires: inmigrantes italianos y nidos urbanos                                     | 35-37        | Territorios (in)moviles  | 59-61        |
| La migración y los desafíos de la salud sexual y reproductiva de las mujeres venezolanas desplazadas. | 38-41        | La autoconstrucción resiliente de habitáculos hechizos a partir de desechos urbanos en Chile | 62-64        |

# Índice

|  |              |   |               |
|--|--------------|---|---------------|
| <b>III. Narrativas acerca de los Movimientos sociales y memoria</b>        | <b>66-92</b> | <b>IV. Narrativas socioespaciales y de artefactos</b>   | <b>94-124</b> |
| Participación de las personas con discapacidad en el proceso constituyente | 67-71        | Imitación racional  | 95-98         |
| La participación ciudadana como eje movilizador de cambios sociales        | 72-75        | De la tierra a la cerámica: un ciclo de trabajo con arcilla en Itamatatua, MA, Brasil                         | 99-103        |
| Estallido tarapaqueño: Entre la música, el desierto y el mar               | 76-78        | Las paredes hablan  | 104-107       |
| Varias luchas, distintas épocas, una memoria                               | 79-81        | Investigación de la recuperación del uso indebido de sustancias mediante la fotografía digital                | 108-110       |
| Conmemoración y recuerdo a mujeres en el sur de Chile                      | 82-83        | Esta es mi cara: autobiografías VIH en Chile  | 111-112       |
| Repertorios de la Resistencia  | 84-86        | Cachureos: Lo que la sociedad dejó caer de sus bolsillos  | 113-116       |
| Mujeres y estallido social en Chile  | 87-89        | Estéticas del vestigio, imaginarios y representación de género en las Galerías Comerciales de Santiago Centro | 117-120       |
| La marcha más grande   | 90-92        | Dislocaciones   | 121-124       |

## Un Santiago Sin Transporte Público: Nuevas Estrategias de Movilidad Urbana

Josefa Mattei, Miguel Cares, Iván Ojeda-Pereira y Fernando Campos-Medina, *Universidad de Chile*.

En Santiago alrededor de 8 millones de personas utilizan el transporte público para movilizarse por la ciudad. Durante lo que se conoce como el “Estallido Social” o “Revuelta popular de Octubre” ocurre una ruptura con la normalidad anterior y en las protestas se manifiestan las demandas por una mejor calidad de vida y por una ciudad más integrada. En la vorágine de la rabia, algunas estaciones de metro son intervenidas, quemadas y/o destruidas y muchas otras se cierran para evitar que sean futuros blancos. Junto a ello, se establece el Estado de Excepción y toque de queda, lo que implicaba que el transporte público terminaba su funcionamiento más temprano de lo usual. Con la imposibilidad de usar normalmente el metro y las micros, se genera un colapso en la movilización en la ciudad, obligando a los usuarios de este medio de transporte a buscar nuevas estrategias para moverse a lo largo de la capital. Dentro del abanico

de posibilidades, se encuentra lo popularmente conocido como hacer dedo, utilizar la bicicleta o simplemente caminar, estrategias que tendieron a producirse de formas colectivas. Las personas parecen olvidar el mundo subterráneo del metro y apropiarse de los lugares de buses y automóviles.

### ¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Las imágenes del proyecto “Un Santiago sin Transporte: Nuevas Estrategias de Movilidad Urbana” forman parte del proyecto de investigación colaborativo: “Retratos socio-urbanos: Experiencia de Habitar la Ciudad en el estallido social y la crisis sanitaria” del Laboratorio de Sociología Territorial del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile. Contó con apoyo del “Programa de Estímulo a la Excelencia Institucional (PEEI) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile mediante su Concurso de Fortalecimiento de Productividad y Continuidad de Investigación (FPCI) 2019-1”.

Las fotografías presentadas constituyen una forma de documentar la situación descrita y a la vez permiten una aproximación visual al estudio interpretativo de diversas formas de imaginar la movilidad urbana. Las imágenes capturan algunas de las estrategias implementadas por diversas personas para movilizarse en una ciudad colapsada, entregando un doble relato. Por un lado, la historia, el momento en que muchas personas caminaron o cicletaron de manera nueva su ciudad; por el otro, la posibilidad de ensayar formas distintas de movilidad más allá de la práctica y de lo conocido. La investigación da relevancia a la metodología audiovisual, por lo que el análisis de las fotografías encarna un esfuerzo de comprensión narrativa de aquellas estrategias más allá de considerar a la imagen como un reflejo fiel y objetivo de la realidad. Así, nuestra aproximación al fenómeno no contempla el estudio de una realidad “dada”, sino a una construida desde las imágenes y en vinculación con las y los observadores. Las fotografías son ricas en información, amplían el campo de observación y facilitan el análisis, pero más importante aún, son fruto de momentos, posibilidades e intenciones particulares que abren nuevos espacios a la reflexividad, potenciando representaciones dinámicas de la realidad social.



