



ILLO HUMPHREY, PH. D.-HDR  
Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue  
• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> •



BOETHIUS  
(Anicius Manlius Torquatus Severinus)  
\*Rome, ca. 480 – †Pavie, ca. 524

Puissant trait d'union entre l'Antiquité et le Moyen Âge

- *Boethius (Anicius Manlius Torquatus Severinus). Powerful Bridge between Antiquity and the Middle Ages* •
- *Boethius (Anicius Manlius Torquatus Severinus). Prächtiger Bindestrich zwischen Alterum u. Mittlealter* •

• TRACTATUS MAIOR EN 3 VOLUMES •

- Volume 1 : Commentaire | Volume 2 : Édition critique | Volume 3 : Appendice •
- (French Abstract: p. 3 | English Abstract: p. 4 | German Abstract: p. 5) •
- (Bibliographie | Bibliography | Fachliteratur: p. 7-13) •

➤ à paraître | forthcoming | bevorstehend ◀

Verlag Traugott Bautz GmbH  
Nordhausen | Deutschland  
2018-2019





Couverture | Einbandsbild | Cover :

**BOETHIUS | Πυθαγόρας ὁ Σάμιος | Πλάτων | Νικόμαχος ὁ Γερασηνός**

*Boethii De institutione arithmetica libri duo | Boethii De institutione musica libri quinque,*  
Cambridge University Library, Ii.3.12, f. 61v<sup>o</sup>,  
Origine : Canterbury, England, Cathedral Priory of Christ Church, ca. 1130 •

• **BOETIUS** •

« † Consul et eximiæ scrutator phylosophyæ• Vt uideat uocum discrimina per monochordum•  
Iudicat aure sonum• percurrens indice neruum• »

• **PYTHAGORAS** •

« † Pythagoras physicus• physiceque Latentus amicus• Pondera discernit trutinans• et dissona spernit•  
Pulsans æra probat• quota quæque proportio constat• percurrens indice neruum• »

• **PLATO | NICHOMACUS** •

« † Edocet ipsorum summus Plato phylosophorum• Quomodo disparivm paritas sonat una sonorum•  
Obuiat instanti ratione Nichomacus illi• »

**BIBLIOGRAPHY:**

(1) **Margaret T. Gibson, Lesley Smith, Joseph Ziegler (éds.),**  
*Codices Boethiani: a Conspectus of Manuscripts of the Works of Boethius,*  
Vol. I: *Great Britain and the Republic of Ireland,*  
(Warburg Institute Surveys and Texts, XXV),  
London (Warburg Institute | University of London), 1995, cf. p. 42 •

(2) **Paul Binski, Stella Panayotova (éds.),**  
*The Cambridge Illuminations:*  
*Ten Centuries of Book Production in the Medieval West,*  
Turnhout (Brepols), 2005, Nr. 144, p. 302-305 •

(3) **Daniel K. S. Walden,**  
“Charting Boethius: Music and the Diagrammatic Tree  
in the Cambridge University Library’s *De institutione arithmetica*, Ms II.3.12”,  
*Early Music History* / Volume 34 / October 2015, pages 207-228,  
DOI: 10.1017/S0261127915000017 | Published online: 23 September, 2015 •  
• [http://www.danielwaldenpiano.com/www.bluehost.com/Writings\\_Other\\_files/walden.earlymusichistory.pdf](http://www.danielwaldenpiano.com/www.bluehost.com/Writings_Other_files/walden.earlymusichistory.pdf) •





## BOETHIUS



(Anicius Manlius Torquatus Severinus)

\*Rome, ca. 480 – †Pavie, ca. 524

*Puissant trait d'union entre l'Antiquité et le Moyen Âge*

• TRACTATUS MAIOR •

• Volume 1 : Commentaire | Volume 2 : Édition critique | Volume 3 : Appendice •

➤ à paraître ◀

Verlag Traugott Bautz GmbH | Nordhausen | Deutschland

2018-2019

• Résumé de synthèse •

• (0) Cette recherche en trois volumes est consacrée entièrement à l'œuvre scientifique-philosophique du platonicien Anicius Manlius Torquatus Seuerinus Boethius (*alias* « Boèce »), retraçant l'évolution des différentes étapes de l'influence qu'exerça l'enseignement ce philosophe sur la civilisation carolingienne et postcarolingienne, puis sur *l'Unité de culture* européenne dans son ensemble. Cet enseignement scientifique-philosophique, essentiellement d'origine pythagoricienne et platonicienne, fut appelé par Boèce lui-même « *quadrivium* » [sic] •

• Dans cet ouvrage en 3 volumes, seront développés des thèmes suivants :

• (1) L'enseignement scientifique-philosophique de Boèce, lequel nous a été conservé intégralement dans ses deux traités *De institutione arithmetica libri duo* et *De institutione musica libri quinque*, a été destiné non seulement au futur *mathematicus, musicus, geometres, astronomus*, mais à l'ensemble des élèves de l'époque de la « *correctio* » ou « *renovatio* », instituée par le célèbre capitulaire *Admonitio generalis*, promulgué le 23 mars 789 (éd. A. Boretius, *M.G.H., Legum sectio II*, tome I, p. 52-62), et ce quelle que fût la finalité de leurs études respectives •

• (2) La production iconographique, architecturale et, dans une certaine mesure, la confection des manuscrits, furent effectuées selon le même principe fondamental qui régit la formation des intervalles musicaux, à savoir le *Régime de l'Octave*, caractérisé par le simple rapport *diapasonique, binaire* ou *dyadique* de 1 à 2, et exprimé ici par l'algorithme suivant: **Soit « f » la fonction prenant en paramètres :  $v$  allant de  $+0 \rightarrow \infty$  ( $v \in \mathbb{N}$ ) •  $n$  allant de  $+0 \rightarrow \infty$  ( $n \in \mathbb{N}$ ) •  $f(v, n) = v / (2^n) = 1 : v p a$  •  $f(27\ 648, 14) = 27\ 648 / 2^{14} = 1 \rightarrow 1, 6875$  • [ $v =$  valeur quelconque •  $v p a =$  valeur proportionnelle absolue • *i. inf. = immédiatement inférieur*] •**

• (3) Le concept du *Régime de l'Octave* est au cœur de l'épistémologie, étant en effet à la base de la philosophie des nombres et proportions (*ἡ ἀριθμητικὴ τέχνη* | *ars arithmetica*), de l'essence des nombres (*ἡ τοῦ ἀριθμοῦ οὐσία* | *substantia numeri*), et par conséquent à la base de la philosophie des sons et intervalles musicaux (*ἡ μουσικὴ τέχνη* | *ars musica*) •

• (4) Étant donné la présence de gloses rédigées à la 1<sup>ère</sup> et à la 2<sup>e</sup> personne du singulier à la fin du *Prohæmium* [Prologue] du *De arithmetica* dans cinq manuscrits du IX<sup>e</sup> siècle, d'abord en sténographie latine dans Paris, BnF, Fonds latin : 14064, f. 2 : 1-18 et 7183, f. 2v<sup>o</sup> : 4-25, puis en latin non sténographié dans Paris, BnF, Fonds latin 13009, f. 1v<sup>o</sup> : 11-24 • nouvelle acquisition latine 1614, f. 2 : 1-17 • BnF, Fonds latin 6639, f. 74(71) : 10-20, 74v<sup>o</sup>(71v<sup>o</sup>), et enfin, la glose clé, sous forme de *subscriptio*, écrite en onciale, au début du *De institutione arithmetica* II, 1 (Paris, BnF, Fonds latin 14064, f. 37 : 10-12, on est en droit de déduire que l'auteur des gloses à la fin du prologue, écrites à la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> personne du singulier au présent de l'indicatif à l'intention de Symmaque (i. e. « *probandor* »), ainsi que celui de la *subscriptio* en écriture onciale (« *...legi opusculum meum* » : cf. Paris, BnF, Fonds latin 14064, f. 37 : 10-12 ; BnF, Fonds latin 7185, f. 20v<sup>o</sup>, col. 2 : 8-11 ; Paris, BnF, Fonds latin 7359, f. 36), n'est autre, à l'origine, que Boèce lui-même (i.e. « *auctor* ») •

• (5) En conclusion, cet ouvrage sur Anicius Manlius torquatus Seuerinus Boethius constitue non seulement un *Tractatus maior* sur ses deux traités scientifiques-philosophiques *De institutione arithmetica libri duo* et *De institutione musica libri quinque*, mais aussi une étude de fond sur la *proto-philologie* (c'est-à-dire une édition critique non-normative qui respecte la mise en page, l'orthographe, les fautes de copistes, l'exponctuation, la ponctuation, etc., des manuscrits choisis), puis sur le corollaire naturel de celle-ci, la *paléographie proto-philologique* (c'est-à-dire l'étude critique exhaustive et systématique des gloses et leurs signes de renvoi, appelés *notae sententiarum, notes tironiennes*, signes d'exponctuation, de ponctuation et diacritiques, etc.). Enfin, cette nouvelle approche *proto-philologique* permet une étude plus complète et plus précise de la réception des deux traités Boethii *De arithmetica* et *De musica* pendant la *renovatio* carolingienne du IX<sup>e</sup> siècle •





## BOETHIUS



(Anicius Manlius Torquatus Severinus)

\*Rome, ca. 480 – †Pavia, ca. 524

*Powerful Bridge between Antiquity and the Middle Ages*

• TRACTATUS MAIOR IN 3 VOLUMES •

• Volume 1: Commentary | Volume 2: Critical Edition | Volume 3: Appendix •

➤ **forthcoming** ◀

Verlag Traugott Bautz GmbH | Nordhausen | Deutschland

2018-2019

• Abstract •

• This forthcoming 3-volume publication in French is concentrated solely upon the *scientific-philosophical* works of the Platonist Anicius Manlius Torquatus Seuerinus Boethius, retracing the development of the influence of his teachings on the Carolingian and Post-Carolingian civilisation, and on the European *Unity of Culture* in general. The *scientific-philosophical* disciplines studied by Boethius, essentially of Pythagorean and Platonic origin, were called by Boethius himself “*quadrivium*” [sic].

• (1) In this 3-volume study, the following themes are developed:

The scientific-philosophical teachings of Boethius, which are preserved in his two treatises *De institutione arithmetica libri duo* et *De institutione musica libri quinque*, were destined not only for the future *mathematicus*, *musicus*, *geometres*, *astronomus*, but designed to be a part of the general *curricula* for all pupils and scholars, regardless of their chosen fields, during the period of the great “*correctio*” or “*renovatio*” instituted by Charlemagne’s well-known capitulary *Admonitio generalis* the 23<sup>rd</sup> of March 789 (ed. A. Boretius, *M.G.H., Legum sectio II*, tome I, p. 52-62) •

• (2) The iconographic and architectural arts and, to a certain extent, the art of manuscript binding of the same period, were all based on the same fundamental principle which determines the formation of musical intervals, that is to say the principle of the *Octave Regime*, characterised by the simple *diapasonic*, *binary* or *dyadic* ratio of 1 to 2, and expressed here by the following algorithm: **Given “f” being the function of the parameters: v going from + 0 to ∞ (v ∈ N) • n going from + 0 to ∞ (n ∈ N) • then f(v, n) = v / (2<sup>n</sup>) = 1: a p v • i. e. f(27 648, 14) = = 27 648 / 2<sup>14</sup> = = 1 to 1, 6875 • [v = value • a p v = absolute proportional value • i. inf. = immediately inferior] •**

• (3) The fundamental concept of the *Octave Regime* is at the very heart of Epistemology, being the basis of the philosophy of numbers and proportions (ἡ ἀριθμητικὴ τέχνη | *ars arithmetica*), the basis of the essence of number (ἡ τοῦ ἀριθμοῦ οὐσία | *substantia numeri*), and consequently the basis of the philosophy of musical sounds and intervals (ἡ μουσικὴ τέχνη | *ars musica*) •

• (4) The primitive glosses, written in the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> person singular of the present indicative tense, which are found at the end of the *Prohæmium* [Prologue] of the Boethii *De institutione arithmetica libri duo* in five 9<sup>th</sup>-century manuscripts, annotated firstly in Latin stenography (i. e. *tironian notes*) in the two manuscripts Paris, BnF, Fonds latin 14064 (f. 2: 1-18) and Paris, BnF, Fonds latin 7183 (f. 2v<sup>o</sup>: 4-25), then in clear Latin in the three manuscripts Paris, BnF, Fonds latin 13009 (f. 1v<sup>o</sup>: 11-24), Paris, BnF, nouvelle acquisition latine 1614 (f. 2: 1-17), BnF, Fonds latin 6639 (f. 74r<sup>o</sup> [71r<sup>o</sup>]: 10-20 et f. 74v<sup>o</sup> [71v<sup>o</sup>]: 1-4), and finally, the key-gloss written in uncial script in the form of a *subscriptio*, found at the beginning of the *De institutione arithmetica II*, 1 (“...*legi opusculum meum*”: cf. Paris, BnF, Fonds latin 14064, f. 37 : 10-12 ; BnF, Fonds latin 7185, f. 20v<sup>o</sup>, col. 2 : 8-11 ; Paris, BnF, Fonds latin 7359, f. 36), lead one to affirm by deduction that these unique glosses apparently addressed to Symmachus (i. e. “*probator*”), were in fact written originally by Boethius himself (i. e. “*auctor*”) •

• (5) In conclusion, this new work on Boethius is not only a *Tractatus maior* on the his two treatises *De institutione arithmetica libri duo* and *De institutione musica libri quinque*, but is also a basic study on *proto-philology* (that is to say a non-normative critical edition which respects page layout, spelling, scribal errors, expunctuation, punctuation, etc., of the chosen manuscript sources), and on its natural corollary: *proto-philological palaeography* (that is to say an exhaustive critical study of glosses with their cross-reference-correction-omission signs, called *notae sententiarum*, *tironian notes*, expunctuation, punctuation, and diacritical signs, etc.). In sum, this new *proto-philological* approach allows a more thorough and precise study on the 9<sup>th</sup>-century *textus receptus* of the treatises Boethii *De arithmetica* and *De musica* during the Carolingian *renovatio* •





## BOETHIUS



(Anicius Manlius Torquatus Severinus)

\*Rome, ca. 480 – †Pavia, ca. 524

Prächtiger Bindestrich zwischen Alterum u. Middlealter

• TRACTATUS MAIOR IN 3 BÄNDEN •

• Band 1: Kommentar | Band 2: Kritische Ausgabe | Band 3: Anhang •

➤ **bevorstehend** ◀

Verlag Traugott Bautz GmbH | Nordhausen | Deutschland

2018-2019

• Zusammenfassung •

• (0) Diese bevorstehende Veröffentlichung auf Französisch wird auf drei Bände verteilt. Sie konzentriert sich ausschließlich auf die wissenschaftlich-philosophische Werke des Platonikers Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius, und folgt die Entwicklung des Einflusses seiner Lehre auf die karolingische und post-karolingische Zivilisation und auf die europäische Kultureinheit im allgemein zurück. Die wissenschaftliche u. philosophische Fächer, die von Boethius studiert wurden, waren wesentlich pythagoreischer und platonischer Abstammung, und wurden von ihm “*Quadrivium*” [sic] genannt.

• (1) In dieser dreibändigen Forschung werden also die folgende Themen entwickelt:

Die wissenschaftlich-philosophische Lehre von Boethius, die uns in seinen zwei Traktaten *De institutione arithmetica libri duo* und *De institutione musica libri quinque* überliefert ist, wurde nicht nur für zukünftige *mathematicus, musicus, geometres, astronomus* bestimmt, sondern für die allgemeine Ausbildung aller Schüler wie auch immer ihr ausgewählter Studiumbereich sein mag. Diese Programmestudie gehörte zu der karolingischen Ausbildungsreform, die sogenannte “*correctio*” | “*renovatio*”, und wurde im berühmten *Capitularium* von Karolus Magnus “*Admissio generalis*” am 23. März 789 genau definiert (A. Boretius, *M.G.H., Legum sectio II*, t. I, p. 52-62) •

• (2) Die ikonographische Kunst, die Baukunst, und auch, gewissermaßen, die Kunst der Buchbinderei der selben Periode, waren alle auf dem gleichen grundlegenden Phänomen basiert, d. h. das Prinzip, das alle musikalische Intervalle u. Konsonanzen bestimmt, bzw.: die *Regierung der Oktave*, charakterisiert durch ein einfaches *diapasonisches, binarisches oder dyadisches Verhältnis* von 1 zu 2, die dem folgenden Algorithmus entspricht: **Gegeben “f” sei die Funktion des Parameters:  $w \text{ ab } + 0 \text{ bis } \infty (v \in \mathbb{N}) \cdot n \text{ ab } + 0 \text{ bis } \infty (n \in \mathbb{N}) \cdot \text{dann } f(v, n) = v / (2^n) = 1: a \ v \ w \cdot \text{d. h. } f(27 \ 648, 14) = = 27 \ 648 / 2^{14} = = 1 \ \text{zu} \ 1, \ 6875 \cdot [w = \text{Wert} \cdot a \ v \ w = \text{absoluter Verhältniswert} \cdot g \ u = \text{gleich untergeben}] \cdot$**

• (3) Das grundlegende Konzept der *Regierung der Oktave* liegt im Mittelpunkt der Epistemologie, und ist die Basis der Philosophie der Zahlen und Verhältnisse (ἡ ἀριθμητικὴ τέχνη | *ars arithmetica*), des Wesens der Zahlen (ἡ τοῦ ἀριθμοῦ οὐσία | *substantia numeri*), und natürlich auch die Basis der Philosophie der musikalischen Klängen und Abständen (ἡ μουσικὴ τέχνη | *ars musica*) •

• (4) Die primitive Glossen u. Annotationen, geschrieben in der 1. und 2. Person Singular Präsens Indikativ, die am Ende des Prologs des Traktates Boethii *De institutione arithmetica libri duo* in fünf karolingischen Handschriften aus dem 9. Jahrhundert konserviert sind, zuerst in lateinischer Stenographie (tironischen Noten) in den zwei Handschriften : Paris, BnF, Fonds latin 14064 (f. 2: 1-18) und Paris, BnF, Fonds latin 7183 (f. 2v: 4-25), dann im Klartext in den drei Handschriften : Paris, BnF, Fonds latin 13009 (f. 1v: 11-24), Paris, BnF, nouvelle acquisition latine 1614 (f. 2: 1-17), BnF, Fonds latin 6639 (f. 74r [71r]: 10-20 et f. 74v [71v]: 1-4), dann die alle wichtigste Glosse in Uncialschrift, eine annotierte *subscriptio*, am Anfang des zweiten Buches des *De institutione arithmetica II*, 1 (“...*legi opusculum meum*”: cf. Paris, BnF, Fonds latin 14064, f. 37 : 10-12 ; BnF, Fonds latin 7185, f. 20v°, col. 2 : 8-11 ; Paris, BnF, Fonds latin 7359, f. 36), führt durch logische Schlussfolgerung dazu, daß diese gesamt einzigartige Glossen u. Annotationen, die anscheinend an Symmachus (bzw. “*probator*”) angesprochen sind, wurden ursprünglich von Boethius selbst (bzw. “*auctor*”) annotiert •

• (5) Zusammenfassend, diese neue Veröffentlichung, die Boethius gewidmet ist, handelt sich nicht nur um einen *Tractatus maior* über seine zwei wissenschaftlich-philosophische Traktate *De institutione arithmetica libri duo* und *De institutione musica libri quinque*, sondern sie ist vor allem eine grundlegende Studie über die *Proto-Philologie*, d. h. eine nicht-normative kritische Ausgabe, die das ursprüngliche Layout, die Orthographie, die Schreibfehler, die Interpunktion, usw., der ausgewählten Handschriften, sowie deren natürliche Folge, nämlich die *proto-philologische Paläographie*, bzw.: eine komplette kritische Studie der Glossen mit ihren Annotationszeichen (*notae sententiarum*), *tironischen Noten*, Interpunktionszeichen, Satzzeichen, Diakritika, usw., respektiert. Zum Schluß, diese neue *proto-philologische* Annäherung erlaubt eine vollständiger und präziser Studie über den *Textus receptus* der Traktate Boethii *De arithmetica* und *De musica* während der karolingischen *renovatio* des 9. Jahrhunderts •





## ILLO HUMPHREY, PH. D.-HDR

Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue

Chercheur Associé | EA 4593 CLARE-LaPRIL | Université Bordeaux Montaigne | 33607 Pessac | France

- [http://clare.u-bordeaux3.fr/images/COLLOQUES/2016/05\\_epistolaire/ProgColloque-Bordeaux.2016.pdf](http://clare.u-bordeaux3.fr/images/COLLOQUES/2016/05_epistolaire/ProgColloque-Bordeaux.2016.pdf) •
- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> •
- [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey/publications](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey/publications) •
- <http://orcid.org/0000-0002-1130-0397> •



## BOETHIUS

(Anicius Manlius Torquatus Severinus)

\*Rome, ca. 480 – †Pavie, ca. 524

Puissant trait d'union entre l'Antiquité et le Moyen Âge

- *Boethius (Anicius Manlius Torquatus Severinus). Powerful Bridge between Antiquity and the Middle Ages* •
- *Boethius (Anicius Manlius Torquatus Severinus). Prächtiger Bindestrich zwischen Alterum u. Mittlealter* •

• TRACTATUS MAIOR EN 3 VOLUMES •

- Volume 1 : Commentaire | Volume 2 : Édition critique | Volume 3 : Appendice •
- (French Abstract: p. 3 | English Abstract: p. 4 | German Abstract: p. 5) •
- (Bibliographie | Bibliography | Fachliteratur: p. 7-13) •

➤ *à paraître* | *forthcoming* | *bevorstehend* ◀

Verlag Traugott Bautz GmbH | Nordhausen | Deutschland

2018-2019



## • BIBLIOGRAPHIE •

### *Boethius et les Arts Libéraux*

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) •

#### I. SOURCES MANUSCRITES :

(Corpus des sources manuscrites grecques et latines)

- **(0.) Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds grec 1807 (IX<sup>e</sup> s., ca. 865)** contient des œuvres de Platon, dont Πλάτωνος Τίμαιος ἢ περὶ Φύσεως  $\bar{M}'$  (Platon, *Tímaios ou à propos de la Nature en 40 Livres*), cahiers 15 – 18, feuillets 114r<sup>o</sup>-144v<sup>o</sup> (1<sup>ère</sup> colonne). Ce manuscrit constitue le plus ancien témoin connu des œuvres de Platon ; il renferme 344 feuillets écrits sur deux colonnes en minuscule grecque « suspendue » à la ligne tracée à la pointe sèche ; il contient des gloses abondantes du IX<sup>e</sup> siècle en onciale grecque, et quelques gloses en minuscule du XV<sup>e</sup> siècle, semble-t-il, qui accompagnent le § 36 du *Tímaios*, voir feuillet 120v<sup>o</sup>. Parmi les 16 *codices* de la Collection dite « philosophique » des œuvres de Platon, le manuscrit Paris, BnF, Fonds grec 1807 porte le sigle « A » ; cf. *infra*, Bibliographie n° 52 •
- **(1.) Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds grec 1853 (X<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> s.)** contient des œuvres d'Aristotélis dont Ἀριστοτέλους • τῶν [εἰς ιγ'] μέτα τὰ φυσικά [ἢ Περὶ τῶν Θεῶν ἐπιστήμη] : Aristotélis, *À propos de la science des choses divines en 13 Livres*, cahiers κη' – λθ' (28 - 39), feuillets 225v<sup>o</sup>-308r<sup>o</sup>. Ce manuscrit constitue l'un des plus anciens témoins connus des œuvres d'Aristotélis ; il renferme 453 feuillets écrits sur longues lignes en minuscule grecque « suspendue » à la ligne tracée à la pointe sèche ; les textes sont accompagnés de gloses abondantes du XI<sup>e</sup> et du XIV<sup>e</sup> siècle en minuscule grecque. Parmi les *codices* contenant des œuvres d'Aristotélis, le manuscrit Paris, BnF, Fonds grec 1853 porte le sigle « E » ; cf. *infra*, Bibliographie n° 52 •
- **(2.) Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds grec 2466 (XII<sup>e</sup> s.)** contient uniquement Εὐκλείδης Γέλας (†ca. –275), τὰ Στοιχεῖα (Eukleídis Gélas, *tà Stoicheía*, Euclide de Gela, *Les Éléments*) ; il renferme 241 feuillets écrits sur longues lignes en minuscule grecque « suspendue » à la ligne tracée à la pointe sèche ; il contient de nombreuses gloses du XII<sup>e</sup> siècle, écrites en minuscule grecque. Parmi les *codices* contenant des œuvres d'Eukleídis, le manuscrit Paris, BnF, Fonds grec 2466 porte le sigle « P » ; cf. *infra*, Bibliographie n° 52 •
- **(3.) Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 14064 (IX<sup>e</sup> s., Corbie [?])** contient ce qui semble être la plus ancienne copie connue du traité Boethii *De institutione arithmetica libri duo*. Il renferme 83 feuillets écrits en minuscule caroline sur longues lignes tracées à la pointe sèche avec des initiales tantôt en capitale monumentale, tantôt en onciale, tantôt en capitale rustique ; il contient des gloses abondantes, dont 80 % ont été consignées en sténographie latine (*notes* dites « *tironiennes* »), accompagnées de plus de 300 signes de renvoi (« *notae sententiarum* »), dont 52 différents.
- **Nota bene (1)** : Ce manuscrit a fait l'objet d'une édition critique proto-philologique princeps intégrale (texte, gloses, signes de renvoi, ponctuation, *notes* dites « *tironiennes* ») dans le tome II de ma thèse de doctorat. Cette édition critique proto-philologique a été publiée en septembre 2007 par l'Institute of Medieval Music, Ottawa, Canada, Musicological Studies, Vol. LXXXVII, ISBN 978-1689692669062 ; cf. *infra*, Bibliographie n° 53 •
- **(4.) Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 7200 (IX<sup>e</sup> s., Laon-Soissons [?])** contient, du feuillet 1 au feuillet 85, ce qui semble être la plus ancienne copie connue du traité Boethii *De institutione musica libri quinque*. Il renferme 160 feuillets et contient également des *Descriptones* musicales (diagrammes) (f. 86-93v<sup>o</sup>), le traité Augustini *De musica* (f. 94-147), le Livre IX du traité Martiani Capellae *De nuptiis Philologiae et Mercurii : De harmonia* (f. 147v<sup>o</sup>-158v<sup>o</sup>), enfin, un petit traité anonyme *De dimensione monochordi* (f. 159-160v<sup>o</sup>) ; il est écrit en minuscule caroline sur longues lignes tracées à la pointe sèche avec des initiales tantôt en capitale monumentale, tantôt en onciale, tantôt en capitale rustique. Il contient des gloses abondantes, dont 10 % ont été consignées en sténographie latine (*notes* dites « *tironiennes* »), accompagnées de 104 signes de renvoi (« *notae sententiarum* »).
- **Nota bene (2)** : Ce manuscrit a fait l'objet d'une édition critique proto-philologique princeps intégrale des gloses, signes de renvoi, ponctuation, *notes* dites « *tironiennes* », dans le tome II de ma thèse de l'École Pratique des Hautes Études IV<sup>e</sup> Section à la Sorbonne (Sciences historiques et philologiques), 1993, édition en préparation ; cf. *infra*, Bibliographie n° 53 •

## II. BIBLIOGRAPHIE : (Travaux)

0. **ALCUINUS** (Beatus Flaccus Albinus seu Alcuinus) (Alcuin, Eboracum, auj. York, vers 735 – Tours, 804), cf. : *De Grammatica*, ed. Migne, *P. L.*, t. 101, col. 853-854, et *Dialogus de rhetorica et virtutibus*, éd. Migne, *P. L.*, t. 101, col. 947 (§332, IV) •
1. **ALCUINUS** (Beatus Flaccus Albinus seu Alcuinus) (Alcuin, Eboracum, auj. York, vers 735 – Tours, 804), *The Bishop, Kings and Saints of York*, éd. Peter Godman, Oxford Medieval Textes, Oxford, 1982 ; cf. vers 1434-1449 : il s'agit d'une énumération détaillée du programme scolaire des sept arts libéraux tels qu'ils furent enseignés à York au VIII<sup>e</sup> siècle •
2. **AMALARIUS** (Amalaire dit « de Metz », élève d'Alcuin à Saint-Martin de Tours, né vers 770 – mort vers 850), *Canonis missae interpretatio* 17-20, éd. I. M. Hanssens, *Amalarii episcopi opera liturgica omnia*, 3 vol., (Studi e Testi, 138, 139, 140), Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana), t. 1 et 2 : 1948, t. 3 : 1950 : réimpression 1967, cf. t. I, p. 297, 299. **Nota bene (3)** : Ici, il s'agit de la toute première citation connue du *De arithmetica libri duo* de Boèce depuis le VII<sup>e</sup> siècle (à comparer avec *Boethii De institutione arithmetica* I, 1, cf. éd. J.-P. Migne, *P. L.*, t. 63 : 1085-C ; G. Friedlein, p. 16 : 20-22 ; J.-Y. Guillaumin, p. 16 : 1-2 ; et *Boethii De institutione arithmetica* I, 14, cf. éd. J.-P. Migne, *P. L.*, t. 63 : 1092-C ; G. Friedlein, p. 30 : 21-23 ; J.-Y. Guillaumin, p. 31 : 7-9) •
3. **AMALARIUS** (Amalaire dit « de Metz », élève d'Alcuin à Saint-Martin de Tours, né vers 770 – mort vers 850), *Liber officialis* III, caput XI : 15-16, ed. I. M. Hanssens, *Amalarii episcopi opera liturgica omnia*, 3 vol., (Studi e Testi, 138, 139, 140), Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana), t. 1 et 2 : 1948, t. 3 : 1950 : réimpr. 1967, cf. t. 2 : *Liber officialis*, III (« De officio lectoris et cantoris »), caput XI : 15-16, p. 296-297 ; cf. Migne, *P. L.*, t. 105, col. 1120. **Nota bene (4)** : Ici, il s'agit de la toute première mention et citation connues du *De institutione musica* de Boèce depuis le VI<sup>e</sup> (cf. *Boethii De institutione musica*, liber I, 1, éd. Friedlein, p. 184 : 7-9, et p. 183 : 11 à 184 : 7) •
4. *Anicii Manlii Severini Boethii De arithmetica* (pars II), cura et studio Henrici Oosthout et Iohannis Schilling, Turnhout (Brepols), 1999. - xvii, 276 p. : ill. ; 26 cm, (C. C. S. L. : XCIV A) •
5. **APULEIUS** (Lucius), (Apulée, né à Madaure, en Numidie, auj. Dourouche, en Algérie, vers a.D. 125 - mort à Carthage vers 180), *Apuleius Platonicus Madaurensis de Philosophia Libri*, éd. Paulus Thomas, Leipzig (Teubner Verlag), 1908, cf. *De Platone et eius dogmate*, Liber I, 1-4, p. 82-86 (§180-89) ; Liber II, 20-28, p. 122-134 (§248-263). Cf. aussi l'édition de J. Beaujeu, *Apulée, Opusculs philosophiques*, Paris (Les Belles Lettres), 1973, p. 60-96 •
6. **BARKER BENFIELD (Bruce C.)**, *The Manuscripts of Macrobius' Commentary In somnium Scipionis*, (Thèse de doctorat), Oxford, Corpus Christi College, 1976, (Bodleian Library c. 1721-1722).
7. **BARKER BENFIELD (Bruce C.)**, « Macrobius », dans *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, éd. L. D. Reynolds, Oxford, réimpression 1986, p. 222-232 •
8. **BARLOW (Klarenz) (ed.)**, *The Ratio Book*, the well-illustrated documentation of the *Ratio Symposium* 1991 at The Hague, Feedback Papers, (Feedback Studio Verlag), Köln, 1991, 350 p. •
9. **BARLOW (Klarenz)**, *On MusiQuantics*, Royal Conservatory, The Hague, 2003, traduit de l'allemand par : Jay Schwartz, Deborah Richards, Klarenz Barlow. Texte : 64 pages divisées en 32 chapitres ; 32 Graphics répartis sur 35 pages ; Tables mathématiques 18 pages ; Lists et Définitions : 6 pages, version allemande *Von der MusiQuanticslehre* ; <http://genterstr.hypermart.net/papers.html>, <http://www.xs4all.nl/~onnoz/musiquantics/> ; en préparation, Feedback Studio Verlag, Köln, 2008 •
10. **BECK (Aaron T.)**, *Cognitive therapy and the emotional disorders*, International Universities Press, New York, 1976 •
11. **BECK (A. T.)**, **Rush (A. J.)**, **Shaw (B. F.)**, **Emery (G.)**, *Cognitive therapy of depression*, Guilford Press, New York, 1979 •
12. **BECK (Judith)**, *Cognitive Therapy: Basics and Beyond*, New York, 1995 ; édition on line : [http://www.amazon.com/gp/reader/0898628474/ref=sib\\_dp\\_pt/002-7089376-4219268#reader-link](http://www.amazon.com/gp/reader/0898628474/ref=sib_dp_pt/002-7089376-4219268#reader-link) •
13. **BERNHARD (Michael) et BOWER (Calvin M.)**, *Glossa maior in institutionem musicam Boethii*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission), München, Band I, 1993, Band II, 1994, Band III, 1995, Band IV, 2003 •
14. **BLACKBURN (Ivy Marie)**, *Coping with depression*, Chambers, Edingurgh, 1987 •
15. **BLACKBURN (Ivy Marie) et COTTRAUX (Jean)**, *Thérapie cognitive de la dépression*, Paris (Masson), 2<sup>e</sup> édition révisée, 2001 •
16. **BLOCK (Ned)**, Owen Flanagan, Güven Güzeldere, *The Nature of Consciousness. Philosophical Debates*, Cambridge, Massachusetts, London (MIT Press), 1997, cf. G. Güzeldere, Intro., p. 1-67: "The many faces of Consciousness"; William James, Ch. I, p. 71-82: "The Stream of Consciousness"; Alvin I Goldman, Ch. 5, p. 111-125: "Consciousness, Folk Psychology, and Cognitive Science" •
17. **BOETHIUS (Anicius Manlius Torquatus Severinus)** (Rome, vers 480 – Pavie, 524), *De institutione arithmetica libri duo*, *De institutione musica libri quinque*, cf. éd. G. Friedlein : *Anicii Manlii Torquati Severini Boetii, De institutione arithmetica libri duo*, *De institutione musica libri quinque*, *accedit Geometria quae fertur Boetii*, Lipsiae (Leipzig), (Teubner), 1867, réimpression Frankfurt am Main, (Minerva), 1966. *De institutione arithmetica* = p. 3-173 ; *De institutione musica* = p. 177-371 ; *Boetii quae fertur Geometria* = p. 373-428 ; cf. Migne, *P. L.*, t. 63, *Boetii De [institutione] arithmetica libri duo* : col.



- 1079-1168 ; *Boetii De [institutione] musica libri quinque*, col. 1167-1300 ; *Euclidis Megarensis Geometriae libri duo ab An. Manl. Severino Boetio translati* [i.e. le Pseudo-Boèce, cf. *infra*, Folkerts (Menso)], col. 1307-1364 •
18. **BOWER (Calvin M.)**, *Fundamentals of Music. Anicius Manlius Severinus Boethius*, translated, with Introduction and notes, (Music Theory Translation Series edited by C. V. Palisca), Yale University Press, New Haven (Connecticut, USA) • London, 1989. Nota bene : Cet ouvrage constitue une traduction critique en langue anglaise du *Boetii De institutione musica libri quinque* •
19. **BUBNOV (Nicolas)**, *Gerberti opera mathematica*, Berlin, 1899, réimpression Hildesheim, 1963, p. 29-31 ; cf. Migne, P. L., t. 139, col. 85-169, *Gerberti post Silvestri Papae II operum pars prima. De disciplinis mathematicis* : (1) Libellus de numerorum divisione, Praefatio : Constantino suo Gerbertus scolasticus S., XVI chapitres [col. 85-92], (2) Prologus in geometriam Gerberti [col. 91-94], (3) Incipit geometris Gerberti, XCIV chapitres (voir ch. II et III pour les douze divisions de l'as, [col. 93-154], (4) Gerberti epistola ad Constantinum monachum Floriacensem : « *De sphaerae constructione* », [col. 155-156], (5) Gerberti de rationali et ratione uti : *Versus* [col. 157-158], *De rationali et ratione uti* [col. 159-168]. Cf. *infra*, Gerbertus •
20. **CAIAZZO (Irene)**, *Lectures médiévales de Macrobie. Les Glosae Colonienses super Macrobius*, Paris : Vrin, 2002, *Études de philosophie médiévale*, volume LXXXIII, 352 p., ISBN : 2-7116-1540-5 ; <http://islab.dico.unimi.it/phmae/rec110.htm> •
21. **CAIAZZO (Irene)**, « Un commento altomedievale al *De arithmetica* di Boezio », *Archivum Latinitatis Medii Aevi*, 2000, 58 (58), pp.113-150: <https://cnrs.academia.edu/IreneCaiazzo/Papers> • Nota bene: This article is published on line by HAL <halshs-00132113> | <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00132113>, submitted on the 21st of February, 2007, cf. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00132113/document> •
22. **CAIAZZO (Irene)**, « Il rinvenimento del commento di Teodorico di Chartres al *De arithmetica* di Boezio », in *Adorarecaelestia, gubernare terrena*, *Atti del Colloquio internazionale in onore di Paolo Lucentini* (Napoli, 6-7 novembre 2007), a cura di P. Arfé, I. Caiazzo, A. Sannino, Turnhout: Brepols 2011, p. 183-203; cf. <https://cnrs.academia.edu/IreneCaiazzo/Papers> •
23. **CAIAZZO (Irene)**, (ed.), *Thierry of Chartres: The Commentary on the De arithmetica of Boethius*. *Studies and Texts* 191, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies (PIMS), 262 pages, ISBN 978-0-88844-191-1 | Cloth | \$90 | 2015 • Cover: Dame Philosophy | Leipzig, Universitätsbibliothek, Ms 1253, 12th century (1st half), Origin: Pegau [?] | Boethius: *De consolatione philosophiae*, f. 3r • © Photo: Dr. Monica Linder, Leipzig, UBL | January 2004 • Table of Contents: Preface – p. ix • Abbreviations – p. xi • Introduction – p. 3 • [Section 1]: Thierry of Chartres and the School of Chartres – p. 3 • [Section 2]: Commentary and Commentator – p. 22 • [Section 3]: Thought, Language, Philosophy – p. 34 • [Section 4]: Traditions of Commentary on the *De arithmetica* – p. 70 • [Section 5]: Some Concluding Reflections – p. 80 • [Section 6]: The Present Work: From Manuscript to Edition – p. 81 • [Section 7]: Teodoricus Carnotensis: *Commentum super Arithmetica Boethii* – p. 91 • Appendix: A Handlist of Medieval Commentaries on Boethius's *De arithmetica* – p. 209 • Bibliography – p. 211 • Index – p. 237 • <http://www.pims.ca/publications/new-and-recent-titles/publication/thierry-of-chartres-the-commentary-on-the-de-arithmetica-of-boethius> •
24. **CALCIDIUS (IV<sup>e</sup> - V<sup>e</sup> s. a.D.)**, ed. J. H. Waszink, « *Timaeus* » a *Calcidio translatus commentarioque instructus*, (Plato latinus IV), London / Leiden, 1972, 2<sup>e</sup> édition : 1975, p. 82-98, passim •
25. **Codices Boethiani : a conspectus of Manuscripts of the works of Boethius I. Great Britain and the Republic of Ireland**, éd. M. T. Gibson, L. Smith, J. Ziegler. London, The Warburg Institute University of London (Warburg Institute Surveys and Texts, XXV), 1995, XV-288 pages, Planches, cf. p. 42 ; <http://warburg.sas.ac.uk/publications/boethius.htm> •
26. **Codices Boethiani : a conspectus of Manuscripts of the works of Boethius II, Austria, Belgium, Danmark, Luxembourg, The Netherlands, Sweden, Switzerland**, éd. L. Smith, T. Christchev, R. Gameson, A. Holdenried, F. Robb, T. Webber et J. Ziegler, (Warburg Institute Surveys and Texts, XXVII), London-Torino (Warburg Institute | University of London | Nino Aragno Editore), 2001, ISBN: 0 85481 121 4 •
27. **Codices Boethiani : a conspectus of Manuscripts of the works of Boethius III, Italy and the Vatican City**, éd. M. Passalacqua, L. Smith, V. Longo, S. Magrini, The Warburg Institute University of London – Nino Aragno, London-Torino, (Warburg Institute Surveys and Texts, XXVII | XXVIII), 2001, XXI-619 pages, ISBN: 0 85481 123 0 •
28. **Codices Boethiani: a Conspectus of Manuscripts of the Works of Boethius IV, Portugal and Spain**, Lesley Smith (éd.), (Warburg Institute Surveys and Texts, XXIX), London, (Warburg Institute | University of London), 2010, ISBN: 978 0 85481 150 2 •
29. **COTTRAUX (Jean)**, *Les thérapies comportementales et cognitives*, Paris (Masson), 2001 •
30. **COUSTO (Hans)**, *Die Oktave – Das Urgesetz der Harmonie*, Berlin (Simon + Leutner | Edition Harmonik), 2007 | ISBN 978-3-9223389-97-2 ; cf. Kapitel 3 : Das Gesetz der Oktave, p. 25-43 •
31. **EUKLEIDIS o Geométris** (330-275 av. J.-C.), *Euclidis sectio canonis*, éd. C. von Jan, *Musici Scriptores Graeci*, Leipzig, 1895, (Teubner) | réimpression, Hildesheim (Olms), 1962, cf. ch. III : *Eukleïdou : Kata tomè kanónos*, p. 115-147 (prolegomena, en langue latine) p. 148-166 (édition critique) ; cf. aussi, *infra*, Mathiesen (T. J.), « ... Euclid's Division of a Monochord » ; cf. **RISM grec**, ed. T. J. Mathiesen : n° 85, p. 216 (Paris, BnF, Fonds grec 2456, XVI<sup>e</sup> s., f. 197v [196v] – 205v [204v] et f. 205v [204v] – 210r [209r]) •

32. **FLANAGAN (Owen)**, *Consciousness reconsidered*, Cambridge, Massachusetts, London (MIT Press), 1992, Ch. 1, p. 1-20: "Subjectivity and the Natural Order" •
33. **GERBERTUS Aureliacensis** (Gerbert d'Aurillac, pape Silvestre II, né vers 930 à Aurillac, chef-lieu du Cantal : 15000, étudié à Saint-Géraud d'Aurillac, puis il complète ses études sur les *arts libéraux* auprès des maîtres Catalans, écolâtre à Reims en 972, abbé de Bobbio en 982, archevêque de Reims en 991, puis de Ravenne en avril 998, sacré 143<sup>e</sup> pape en avril 999 sous le nom de Silvestre II, mort le 12 mai 1003), cf. Migne, *P. L.*, t. 139, col. 85-169, *Gerberti post Silvestri Papae II operum pars prima. De disciplinis mathematicis* : (1) Libellus de numerorum divisione, Praefatio : Constantino suo Gerbertus scolasticus S., XVI chapitres, col. 85-92, (2) Prologus in geometriam Gerberti, col. 91-94, (3) Incipit geometris Gerberti, XCIV chapitres (voir ch. II et III pour les douze divisions de l'as, col. 93-154, (4) Gerberti epistola ad Constantinum monachum Floriacensem : « De sphaerae constructione », col. 155-156), (5) Gerberti de rationali et ratione uti : Versus, col. 157-158, De rationali et ratione uti, col. 159-168; cf. A. Olleris, *Œuvres de Gerbert pape sous le nom de Sylvestre II collationnées sur les manuscrits*, Clermont-Ferrand • Paris, 1867 ; cf. *supra*, Bubnov (Nicolas) •
34. **GIBSON (Margaret T.)**, *Boethius. His Life, Thought and Influence*, Oxford, 1981, p. 15-43, 135-154, 155-161, 162-205, 428-438. Nota bene : Il s'agit d'un ouvrage collectif qui réunit dix-huit études sur Boèce réalisées par des historiens, musicologues, philologues et historiens d'art. Ces études recouvrent une période de mille ans : du VI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle •
35. **GIBSON (Margaret T.)**, « Codices Boethiani », *Revue d'Histoire des Textes*, 14-15, 1984-1985, p. 71-75 •
36. **GIBSON (Margaret T.)**, (avec la collaboration de Lesley Smith et Joseph Ziegler), *Codices Boethiani : a conspectus of Manuscripts of the works of Boethius*, t. I : *Great Britain and the Republic of Ireland*, (*Warburg Institute Surveys and Texts*, n° XXV), London (The Warburg Institute, University of London), 1995, XV – 288 pages, avec planches •
37. **GREENE (W. C.)**, *Scholia Platonica*, contulerunt atque investigaverunt Fredericus de Forest Allen, Ionnes Burnet, Carolus Pomeroy Parker ; omnia recognita praefatione indicibusque instructa ed. Guilielmus Chase Greene, dans *American Philological Association*, Haverford (Pennsylvania, USA), 1938 ; Fac-similé : Hildesheim, Zürich, New York (Olms), 1988, p. 277-289, 303, etc. **Nota bene (5)** : Cet ouvrage constitue une édition critique partielle des gloses des plus anciens codices contenant l'œuvre de Platon, dont : Paris, B.n.F., grec 1807 (IX<sup>e</sup> s. vers 860), et Oxford, Bodleian Library, Clarke 39 (IX<sup>e</sup> s. vers 895), cf. p.XIV-XV (Bodl. Clarke 39), p. XVII (B.n.F., gr. 1807) •
38. **GUILLAUMIN (Jean-Yves)**, *Boèce. Institution arithmétique*, (Introduction : p. VII-XCV, texte latin avec traduction française en regard : 1-178, Notes complémentaires, Livre I : p. 179-206, Notes complémentaires, Livre II : p. 207-226, Index : p. 227-252), Paris, 1995.
39. **HADOT (Ilsetraut)**, *Le problème du néoplatonisme alexandrin. Hiéroclès et Simplicius*, Paris, 1978, p. 21-25 •
40. **HEKATE (Perseia)**, « On pseudo-astrologers' contradictions » (That which pseudo-astrologers claim are more paradox than the christian's sayings) [http://www.hellenicreligion.gr/doc\\_en/fakeastrology-en.htm](http://www.hellenicreligion.gr/doc_en/fakeastrology-en.htm) •
41. **HADOT (Ilsetraut)**, *Arts libéraux et philosophie dans la pensée antique*, (*Études augustiniennes*, CNRS), Paris, 1984 •
42. **HUGLO (Michel)**, « La réception de Calcidius et des Commentarii de Macrobe à l'époque carolingienne », dans *Scriptorium*, t. XLIV, 1990, n° 1, p. 3-20 •
43. **HUMPHREY (Illo)**, *Boethius and the Liberal Arts. Studies and Vocabulary on the sevenfold Canon of the Liberal Arts*: Bibliography I – II – III – IV, [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) •
44. **HUMPHREY (Illo)**, *Le 'De institutione musica libri quinque' d'Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius du manuscrit Paris, Bibliothèque nationale de France, latin 7200 (IX<sup>e</sup> siècle)*, (étude codicologique, paléographique, édition critique intégrale des gloses et des signes de renvoi, édition critique intégrale des gloses en notes dites « tironiennes »), 4 vol., t. 1 = Etude codicologique, paléographique, t. II = Edition critique intégrale des gloses, t. III = 30 planches hors-texte, t. IV = Index général du tome II (lemmes, noms de lieux, termes grecs, noms d'auteurs cités, manuscrits cités). **Nota bene (6)** : Thèse de l'École Pratique des Hautes Études IV<sup>e</sup> Section à la Sorbonne (Sciences historiques et philologiques), 1993 ; cote : Thèses 2 MS 319 (1-4), (sous la direction de Jean Vezin, Directeur d'Études, et Michel Huglo, Maître de Recherche au CNRS, ret.), en préparation aux Éditions le Manuscrit-Université : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
45. **HUMPHREY (Illo)**, Position de Thèse : « Le 'De institutione musica libri quinque' d'Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius du manuscrit Paris, Bibliothèque nationale de France, latin 7200, IX<sup>e</sup> siècle : (étude codicologique, étude paléographique, édition des gloses) », Positions des thèses de l'École Pratique des Hautes Études IV<sup>e</sup> Section à la Sorbonne (Sciences historiques et philologiques), dans *Livret 11* (1995-1996), Paris-Sorbonne, 1997, p. 273-275 •
46. **HUMPHREY (Illo)**, « La philosophie de l'image dans la pratique iconographique carolingienne (quelques observations sur la pratique iconographique en Neustrie au IX<sup>e</sup> siècle): l'exemple du *scriptorium* de Saint-Martin de Tours entre 830 et 851 », *MedRen Music Conference*, 13-16-VII-2005, 45 pages, 10 Plates; Université François-Rabelais de Tours (37000 France), 2005 ; cf. Illo Humphrey, éd., *Colloquia Aquitana – 2006 Boèce* [Boethius, Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524], *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Vol. 1, Paris, 2009, chapitre 3, p. 279-302 (notes de bas de page : p. 302-313) : [http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/archives\\_actualite/medren/Papers/Humphrey.pdf](http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/archives_actualite/medren/Papers/Humphrey.pdf) • <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •

47. **HUMPHREY (Illo)**, « Étude *proto-philologique* sur Boethii *De institutione arithmetica libri duo*, dans 5 manuscrits du IX<sup>e</sup> siècle : Paris, B.n.F., latin 14 064, latin 7183, latin 13009, n.a.l. 1614, latin 6639 ». Étude historique • Étude *proto-philologique* et édition critique *princeps* des gloses • Étude paléographique : glossaire critique de sténographie latine (158 entrées) • 7 planches hors-texte • catalogue des manuscrits mentionnés • glossaire critique de sténographie latine • glossaire critique de signes de renvoi (*notae sententiarum*) • *Carmina Philosophiae* (© International Boethius Society : ISSN#1075-4407) n° 14, 2005, p. 57 – 158 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •
48. **HUMPHREY (Illo)**, “Boethii *De institutione musica libri quinque* : auctor, opus, interpres”, Review Essay, Meyer (Christian), éd., *Boèce, Traité de la Musique* (Introduction, traduction, notes), Turnhout, (Brepols), 2004, dans *Carmina Philosophiae* (Journal of the International Boethius Society, USA), n° 14, 2005, p. 167 – 175, ISSN: # 1075-4407 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •
49. **HUMPHREY (Illo)**, *Boethius De institutione arithmetica libri duo. Édition proto-philologique intégrale princeps d'un manuscrit du IX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Bibliothèque nationale de France, latin 14064), *Texte, gloses, notes tironiennes, signes de renvoi*. ©Institute of Medieval Music (IMM), Musicological Studies Volume LXXXVI, ISBN: 978-1-896926-90-2, Ottawa, Canada, 2007 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> • **Nota bene (7)**: Cet ouvrage contient les éléments suivants : Prologue (en langue anglaise), Introduction (en langue française), Catalogue des manuscrits (en langue française), Édition critique proto-philologique intégrale *princeps*: texte, gloses, signs de renvoi du Boethii *De institutione arithmetica libri duo*, conservé dans le manuscrit Paris, BnF, Fonds latin 14064, IX<sup>e</sup> siècle (en langue latine), Glossaire critique de Latin Sténographie (*notae tironianae*): 1106 entrées, Glossaire critique des Signs de renvoi (*notae sententiarum*): 52 entrées, 7 Planches, Index latin, Index grec, Index des manuscrits • **Nota bene (8)**: Cette publication constitue une version abrégée de la thèse de doctorat d'Illo Humphrey, soutenue avec la mention *Très honorable à l'unanimité*, à l'Université de Paris X – Nanterre, le vendredi, 26 mars, 2004, enregistrée au Fichier central des Thèses (UPX-Nanterre): **Nr. 9413058J** •
50. **HUMPHREY (Illo)**, éd., **2 Volumes** : *Colloquia Aquitana II – 2006. Boèce* [Boethius, Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524], *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Actes des *Colloquia Aquitana II – 2006*, colloque tenu à Duras (France – 47120) du 3 au 5 août 2006, Paris (Éditions Le Manuscrit), **Volume 1** (ISBN 978-2-304-00564-6) : 535 pages ; **Volume 2** (ISBN 978-2-304-00566-0) : 520 pages, 7 études préliminaires, 21 chapitres, 60 Planches hors-texte, 87 Figures, 21 Tableaux pédagogiques, Appendices : Bibliographies (Arts libéraux ~ Prosopographie ~ Hagiographie ~ Sitographie), Index-Glossaire général complet (Manuscrits cités ~ Noms ~ Lieux ~ Concepts ~ Vocabulaire grec ~ Figures), mars 2009 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
51. **HUMPHREY (Illo)**, « Les 12 divisions de l'as : leur emploi chez Calcidius et chez Boèce », dans *Colloquia Aquitana II - 2006 Boèce* ([Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524) : *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement* ; éd. Illo Humphrey, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Volume 2, chapitre 12, pages 261-274 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •
52. **HUMPHREY (Illo)**, « 3 Études codicologiques | Paris, Bibliothèque nationale de France : Fonds grec 1807 (IXe s.) • Fonds grec 1853 (Xe, XIve, XVe s.) • Fonds grec 2466 (XIIe s.) », dans *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce* ([Boethius], Rome, ca. 480 - Pavie, ca. 524) : *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, éd. Illo Humphrey, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Volume 2, chapitre 15 : pages 325-367 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •
53. **HUMPHREY (Illo)**, 2 « Études codicologiques : Paris, BnF, Fonds latin 14064 (IXe s.), Fonds latin 7200 (IXe s.) », dans *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce* ([Boethius], Rome, ca. 480 - Pavie, ca. 524), *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, éd. Illo Humphrey, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, Volume 2, chapitre 16 : pages 369-382 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •
54. **HUMPHREY (Illo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*: Introduction with Bibliography (Boethius: *Consolatio Philosophiae, Prosopographia, Hagiographia*), Prologue, 12 chapters, Epilogue, 5 Appendices: Bibliography (Boethius and the Liberal Arts), Manuscript Index, General Index-Glossary, Greek Index-Glossary, Index of the *Descriptiones* (Illustrations, Diagrams, Figures, Charts), 237 pages, Nordhausen, Germany (Traugott Bautz Verlag GmbH), September 2010, 2<sup>e</sup> édition : 2012, ISBN: 978-3-88309-603-2 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
55. **HUMPHREY (Illo)**, « Le Régime de l'Octave : Principe fondamental de raisonnement arithmétique et musical chez Πλάτων, chez Νικόμαχος ὁ Γερασινός et chez Manlius Boethius », dans Colloque ICONEA-2014 : *Arithmetical Subjectivism or Unconscious Knowledge ?*, Richard J. Dumbrill, éd., London, 2016 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •
56. **HUNG (Marc)**, « Thérapies comportementales et cognitives », dans *La revue du Praticien. Médecine générale*, t. 18, n° 664/665, 11 octobre 2004 •
57. **IAMBlichos o Xalkideús o Philósophos kai Mousikós** (Jamblique de Chalcis, en Coelé-Syrie, philosophe †vers a. D. 350), *Perì tís Nikómachou arithmitikís eisagogís* (*Jamblichi in Nicomachi arithmetica introductionem*), éd. H. Pistelli, Leipzig (Teubner Verlag), 1894 • revue et corrigée par U. Klein, Stuttgart (Teubner Verlag), 1975 ; cf. **RISM grec**, éd. Th. J. Mathiesen, n° 1 (Wien, Ö.N.B., XVI<sup>e</sup> s., papier, f. 59-60v, 198v-251v).

58. **ISIDODRUS** (Isidore dit « de Séville », né à Carthagène vers 560, archevêque de Séville à partir de 601, mort en 636), *Etymologiarum Liber III, De quattuor disciplinis mathematicis*, ed. Migne, P. L., t. 82, col. 153-183 •
59. **IUVENALIS (Decimus Iunius)** (Juvénal, Aquinum Latium, vers a.D. 60 - ?, vers 130), ed C. F. Hermann, *D. Iunii Iuvenalis Satirarum libri quinque accedit Supplicae satira*, Leipzig (Teubner), 1888, cf. *Satirae* I, 63-64, p. 3 : « *nonne libet medio ceras implere capaces quadrivio* » ; pour l'emploi du mot « *quadrivium* », cf. aussi, *supra*, Catullus, *Carmina* LVIII, 4 •
60. **JAN (Carolus von)**, *Musici scriptores Graeci*, Leipzig, (Teubner Verlag), 1895 • réimpressions : Hildesheim (Olms Verlag), 1962, Stuttgart / Leipzig (Teubner Verlag), 1995. **Nota bene (9)** : Cet ouvrage réunit un ensemble de neuf traités sur la théorie musicale, lesquels recouvrent une période de huit siècles à partir du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les auteurs représentés sont les suivants : Aristotélis, Pseudo-Aristotélis, Eukleïdis, Kleonïdis, Nicómahos o Gerasinós, Baccheïos, Gaudentios, Alýpios, puis l'*Excerpta Neapolitana* (i.e. *Ptolemaïou Mousiktí*). À la fin de l'ouvrage, au chapitre X, se trouvent plusieurs « *carmina graecorum reliquiae* » (i.e. huit hymnes grecs avec leurs transcriptions solfégiques modernes), suivis de deux *indices*, le tableau des 15 échelles musicales attribué à Alýpios, puis, enfin, une planche tirée du codex Venetus Marcianus VI 10, f<sup>o</sup> 205 v<sup>o</sup> ; cf. p. XI-XCIII : « *codicibus manuscriptis* » (études des sources) •
61. **MARTIANUS MINNEUS FELIX CAPELLA** (V<sup>e</sup> siècle a. D.), *De nuptiis Philologiae et Mercurii*, ed. James Willis, *Martianus Felix Capella, De nuptiis Philologiae et Mercurii*, Leipzig, 1983. Liber I : *De nuptiis Philologiae et Mercurii* (p. 1-28), Liber II : *De nuptiis...* (p. 28-58), Liber III : *De arte grammatica*, p. 58-105, Liber IIII : *De arte dialectica*, p. 105-147, Liber V : *De rhetorica*, p. 147-201, Liber VI : *De geometria*, p. 201-258, Liber VII : *De arithmetica*, p. 259-302, Liber VIII : *De Astronomia*, p. 302-337, Liber IX : *De harmonia*, p. 337-386, (cf. Liber II, §107, p. 30 : 21-22), Liber IX : §930 (p. 356 : 1 – p. 357 : 1), §934 (p. 359 : 5-7), §951 (p. 366 : 18- p. 367 : 2), §952 (p. 367 : 4-7), §952-953 (p. 367 : 7), §953 (p. 367 : 9), §960 (p. 370 : 1-2), §980 (p. 377 : 14-15) ; cf. F. Eyssenhardt, *Martiani Minnei Felicis Capellae De nuptiis Philologiae et Mercurii libri VIII, accedunt Scholia in Caesaris Germanici Artea*, Leipzig, 1866, cf. Liber I, §11, p. 6 : lignes 13-23, Liber II, §105-107, p. 29 : 2-25, Liber VIII, §930, p. 349 : 1-3, Liber VIII, §960, p. 360 : 19-21 ; cf. Paris, BnF, Fonds latin 7900 A, (X<sup>e</sup> s.), f. 112-155v<sup>o</sup> •
62. **MARTIN (Thomas-Henri)**, (\*1813 – †1884), *Études sur le Timée de Platon*, (texte grec, traduction française [en regard], longues notes et dissertations sur l'Atlantide, l'Âme du Monde, etc.), Paris, 1841, 2 volumes séparés : t. 1 = 428 pages, t. 2 = 463 pages • réimp. Paris (éditions Vrin), 1981, 2 vol. reliés ensemble. Tome 1 : p. I-IV = Notice préliminaire par Rémi Brague (du CNRS) • p. VIII-XII = Préface • p. 1-52 = Argument • p. 56-244 bis = [édition grecque et traduction française en regard du *Timée* de Platon], *TIMAIOS H PERI PHYSEOS* (Timée, ou à propos de la Nature), *TA TOU DIALOGOU PROSOPA* (Les personnages du dialogue) : SOKRATHS, KRITIAS, TIMAIOS, EPMOKRATHS (Socrate, Critias, Timée, Hermocrate) • p. 245-421 : Notes sur le Timée (I-XXIII[a], p. 423 : Table, p. 425-428 = Errata du vol. 1 ; Tome 2 : p. 1-433 = Notes sur le Timée (p. 1-34 : note XXIII[b], p. 35-39 : note XXIII[c], p. 39-382 : notes XXIV-CCVIII) • p. 385-427 = Notice Bibliographique • p. 431-453 = Tables • p. 455-460 = Index • p. 461-462 = Errata du vol. 2 • 1 Planche (8 figures géométriques) • Cf. tome 1, p. 346-383 : note XXII, « La formation de l'âme du monde » • p. 383-423 : notes XXIII[a], « Division arithmétique de l'âme, musique ancienne, harmonie du monde » • tome 2, p. 1-39 : notes XXIII [b] et XXIII [c]. **Nota bene (10)** : Ce livre remarquable, contenant, entre autres, des notes prolixes sur la genèse de l'âme (« ἡ τῆς ψυχῆς γένεσις » [*Timée* 35C-36B], en latin : '*animæ generatio*' ou '*anima mundi*'), figure parmi des ouvrages fondamentaux sur l'enseignement de Platon, sur les moyen-platoniciens, les néoplatoniciens et leurs enseignements jusqu'à Boèce inclus ; cf. • Πλάτωνος Τίμαιος ἢ περὶ Φύσεως : Paris, BnF, Fonds grec 1807 (IX<sup>e</sup> s.), f. 114r<sup>o</sup> col. 2 au f. 144v<sup>o</sup> col. 2 •
63. **MEYER (Christian)**, *Boèce. Traité de musique*, Turnhout (Brepols), 2004 •
64. **MOSTERT (Marco)**, *The Library of Fleury. A provisional list of Manuscripts*, (Middelleeuwse Studies en Bronnen III: i.e. Medieval Studies and Sources n<sup>o</sup> 3), Hilversum (Verloren Publishers), 1989, p. 15-44, 166, 214-215 •
65. **NICOMACHOS o Gerasinós** (Nicomache de Gérasa, II<sup>e</sup> s. a.D.), *NIKOMACHOU GERASENOU PYTHAGORIKOU ARITHMETIKE EISAGOGE* (*Nicomachi Geraseni Pythagorei Introductionis arithmeticae libri II, accedunt codicis cizensis problemata arithmetica*), éd. Ricardus Hoche, Leipzig (Teubner Verlag), 1864, p. VI, p. 9 : I (IV), 1 : « *tôn tessáron touáton méthodon* » ; cf. *RISM grec*, éd. T. J. Mathiesen : n<sup>o</sup> 21, p. 57 (München, BSB, cgm 301, XVI<sup>e</sup> s., f. 1-32v<sup>o</sup>) ; cf. aussi, chez Hoche, ms. **G** = Codex Gottingensis, X<sup>e</sup> siècle.
66. **PLATON** (Athènes, 428 – Athènes, vers 348-347 av. J.-C.), *Timée - Critias*, éd. Albert Rivaud, (*Platon, Œuvres complètes*, t. X), 5<sup>e</sup> tirage revu et corrigé, Paris (Belles Lettres), 1970, cf. Notice (= Introduction), p. 42-43, cf. Texte, §34b (p. 147), §37 b-c (p. 150) ; cf. aussi, *Dialogi secundum Thrasylli tetralogias dispositi*, éd. C. F. Hermann, vol. IV, Leipzig (Teubner), 1887, cf. *Timaios* [*i perì physeos physikos*], *ta tou dialogou prosopa* : *Sokratis, Kritias, Timaios, [H]ermokratis*, p. 319-406 ; cf. Πλάτωνος Τίμαιος ἢ περὶ Φύσεως : Paris, BnF, Fonds grec 1807 (IX<sup>e</sup> s.), f. 114r<sup>o</sup> col. 2 au f. 144v<sup>o</sup> col. 2 •
67. **PTOLEMAÏOS (Klaúdios)** o Mathematikós (Claude Ptolémée, mathématicien, né à Ptolémaïs Hermiu,auj., Menchiyèh (Minfeh)?, vers a.D. 90 – mort à Canope, auj. disparue, près d'El-Mamoura ? ou d'Aboukir (Égypte), vers 168), *Harmonica*, cf. *supra*, Düring (Ingemar), *Ptolemaios und Porphyrios über die Musik* ; cf. aussi, J. L. Heiberg, ed. *Claudii Ptolemaei, opera que exstant omnia, Syntaxis mathematica*, vol. I, pars I

- (libros, I-VI continens), Leipzig (Teubner Verlag), 1898, vol. I, pars II (libros VII-XIII continens), Leipzig (Teubner Verlag), 1903 ; cf. aussi, *infra*, Wallis (Johannes) ; cf. **RISM [grec]**, éd. T. J. Mathiesen : n° 79, p. 204 (Paris, BnF, Fonds grec 2450, XIV<sup>e</sup> s., f. 1v-33v) ; cf. Venetus Marcianus gr. app. cl. VI n° 10 (XII<sup>e</sup> s.) •
68. **REZNIKOFF (Iégor)**, “On primitive elements of musical meaning”, <http://www.musicandmeaning.net/issues/showArticle.php?artID=3.2> dans *JMM (The Journal of Music and Meaning)*, Refereed On-Line Journal of Music and Meaning (ISSN: 1603-7170), 3, Fall 2004/Winter 2005, section 2 •
69. **REZNIKOFF (Iégor)**, « L’âme, est-elle sonore ? Mythe ou réalité », dans *Actes. Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce [Boethius, Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524], l’homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, éd Illo Humphrey, Colloque tenu à Duras du 3 au 5 août 2006, au Musée Conservatoire du Parchemin et de l’Enluminure et au Château des Ducs de Duras, 2 volumes : 1055 pages, planches, appendices, index–glossaire, Paris (Éditions le Manuscrit-Université), 2009, chapitre 19, p. 441-461 •
70. **RISM [grec]** (*Répertoire International des Sources Musicales*), B-XI : *Ancient Greek Music Theory, a Catalogue raisonné of Manuscripts*, ed. **Thomas J. Mathiesen**, München (Henle Verlag), 1988, p. XLIII-LXIV, p. 9, 156-285, 398, 581, 709-720. **Nota bene (11)** : Dans le cadre de la présente bibliographie, cet ouvrage est désigné : « **RISM [grec]** » •
71. **SHEAR (Jonathan)** (ed.), *Explaining Consciousness – The ‘Hard Problem’*, Cambridge, Massachusetts, London (MIT Press), 1997, p. 97-108, Colin McGinn, “Consciousness and Space” •
72. **TYE (Michael)**, *Consciousness and Persons. Unity and Identity*, Cambridge, Massachusetts, London (MIT Press), 2003, Intro.: Kinds of Unity and Kinds of Consciousness, p. 1-15; Ch. 1: “The Unity of Perceptual Experience at a Time, p. 17-41 •
73. [http://www.afforthecc.org/fileadmin/images/Patrick/BIBLIO\\_JCPL\\_revue\\_13.07.2005.pdf](http://www.afforthecc.org/fileadmin/images/Patrick/BIBLIO_JCPL_revue_13.07.2005.pdf) •
74. <http://www.williams-syndrome.org/forteachers/musicandws.html> •
75. <http://www.bobfinn.net/Williams%20Syndrome.htm> •
76. <http://www.sptimes.com/Floridian/90698/williamsstory.html> •
77. <http://www.mega.nu/ampp/danamusic.html> (*Gray matters: Music and the Brain*) •

### III. BIBLIOGRAPHIE SUPPLÉMENTAIRE :

78. **DUMBRILL (Richard J.)**, “Four Tables from the Temple Library of Nippur: A Source for 'Plato's Number' in relation to the Quantification of Babylonian Tone Numbers”: [http://www.academia.edu/243917/Four\\_Mathematical\\_Texts\\_from\\_the\\_Temple\\_Library\\_of\\_Nippur](http://www.academia.edu/243917/Four_Mathematical_Texts_from_the_Temple_Library_of_Nippur) •
79. **DUMBRILL (Richard J.)**, “The earliest evidence of heptatonism in a late Old Babylonian text: CBS 1766”: [http://www.academia.edu/243915/Earliest\\_Evidence\\_of\\_Heptatonism](http://www.academia.edu/243915/Earliest_Evidence_of_Heptatonism) •
80. **DUMBRILL (Richard J.)**, “Götterzahlen and scale Structure; the Urk Lute: Elements of Metrology; the Morphology of the Babylonian Scale”: <http://sas.academia.edu/RichardDumbrill/Papers#> •
81. **DUMBRILL (Richard J.)**, “Is the Haptagram in CBS 1766 a Dial?”: [http://www.academia.edu/243925/Is\\_the\\_Heptagram\\_in\\_CBS\\_1766\\_a\\_Dial](http://www.academia.edu/243925/Is_the_Heptagram_in_CBS_1766_a_Dial) •
82. **Dumbrill (Richard J.)**, “The Musicology and Organology of the Ancient Near East”: [http://www.academia.edu/875113/The\\_Musicology\\_and\\_Organology\\_of\\_the\\_Ancient\\_Near\\_East](http://www.academia.edu/875113/The_Musicology_and_Organology_of_the_Ancient_Near_East) •

• IH | ih | 1-XI-2017 | *Explicit* •

- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> •
- [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) •

« *Arma uirumque cecinit poetarum Poeta* »

*Cano uero Animae generationem • Numeri substantiam • Musicae essentiam • Summa bona diuina • et caetera • et caetera •* »

