



# Musealizando la protohistoria peninsular

Glòria Munilla (ed.)

# Índice

## Presentación

Ana Herrera Isasi ..... 9

## Prólogo

Fernando Sierra Estoduto ..... 11

## Un modelo de difusión para la Edad del Hierro: la presentación pública de yacimientos

### A diffusion model for the Iron Age: opening archaeological sites to visitors

Alberto J. Lorrio Alvarado, Gonzalo Ruiz Zapatero ..... 13

## Arquitectura monumental en la periferia de Tarteso: los yacimientos de Cancho Roano y el Turuñuelo

### Monumental architecture at the periphery of Tarteso: the sites of Cancho Roano and Turuñuelo

Sebastián Celestino Pérez, Esther Rodríguez González ..... 45

## La protección y difusión de los «oppida» del nordeste peninsular: Puig de Sant Andreu e Illa d'en Reixac (Ullastret)

### The protection and dissemination of the “oppida” of north-eastern Iberia: Puig de Sant Andreu and Illa d'en Reixac (Ullastret)

Gabriel de Prado ..... 61

## Musealizando la protohistoria de Alcanar. Un proyecto de conservación y difusión del patrimonio arqueológico

### Alcanar history musealization. A project to conserve and disseminate the archaeological heritage

Francisco Gracia Alonso, David Garcia i Rubert ..... 71

## Protegiendo el mundo de los muertos. Las necrópolis de incineración del valle medio del Ebro

### Protecting funerary world. Cremation cemeteries from Middle Ebro valley

José Antonio Faro ..... 91

## La destrucción del patrimonio celtibérico. El caso del valle del río Huecha y de la Sierra del Moncayo

### The destruction of the Celtiberian heritage. The case of the Huecha River valley and the Sierra del Moncayo

Alberto J. Lorrio Alvarado, Raimon Graells i Fabregat, Michael Müller-Karpe, Francisco Romeo Marugán, J. Ignacio Royo Guillén ..... 101

## Alto de la Cruz, las claves de la protohistoria europea: el discurso museográfico de la exposición permanente y el modelo de reconstrucción virtual

### Alto de la Cruz, the keys to European protohistory: the museographic discourse of the permanent exhibition and the virtual reconstruction model

Glòria Munilla, Pablo Serrano Basterra, Eva Goenaga, Jordi Queralt, Francesc Boixader ..... 127

|   |     |
|---|-----|
| <p><b>Valoración patrimonial de un poblado de la Edad del Hierro en Navarra: Museo y Yacimiento arqueológico de «Las Eretas»</b><br/> Heritage assessment of an Iron Age village in Navarre: Museum and Archaeological Site of Las Eretas</p>   |     |
| Javier Armendáriz Martija .....   | 143 |
| <p><b>La musealización de un territorio: el «Viaje al Tiempo de los Iberos» y el Museo Ibero de Jaén</b><br/> Making museology on a territory: the “Journey to time of the Iberos” and the Ibero Museum of Jaén</p>   |     |
| Arturo Ruiz, Manuel Molinos .....   | 161 |
| <p><b>Accesibilidad y museos. El caso del Museo de Navarra</b><br/> Accessibility and museums. The Navarra Museum case study</p>  |     |
| Mercedes Jover Hernando .....   | 181 |
| <p><b>«Archaeology to go!». Una aplicación móvil para la promoción de un yacimiento arqueológico y para el fomento de las vocaciones científicas: una experiencia en Los Bañales de Uncastillo, Zaragoza</b><br/> “Archaeology to go!”. An app for mobile devices as a tool to promote an archaeological site and as a way to improve scientific vocations: an experience at Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)</p> |     |
| Javier Andreu Pintado.....  | 193 |
| <p><b>De las piedras a las personas</b><br/> From stones to people</p>  |     |
| F. Xavier Hernández Cardona, Rafel Sospedra Roca, Isabel Boj Cullell.....   | 207 |
| <p><b>Dibujando el pasado. La ilustración arqueológica: un modelo de prestigio en la difusión museográfica</b><br/> Reconstructing ancient times. The Archaeological Illustration as a basic tool in Museography</p>  |     |
| Iñaki Diéguez Uribeondo .....   | 217 |
| <p><b>Dibujando el pasado. Los límites de la documentación</b><br/> Drawing the past. The limits of documentation</p>   |     |
| Gustavo García Jiménez.....   | 229 |

## Presentación

El pasado mes de noviembre de 2018 se llevaron a cabo en la población navarra de Cortes las Jornadas «Musealizando la protohistoria peninsular». La convocatoria tenía por objeto el análisis de modelos de trabajo innovadores en la presentación y socialización del conocimiento acumulado por la investigación arqueológica en el marco de la protohistoria peninsular. Los pasados 15 y 16 de noviembre tuvimos ocasión de disfrutar del contacto directo con un buen número de especialistas en el campo de la arqueología y su difusión interpretativa. Fue intenso y enriquecedor. Ahora tenemos el gusto de presentar esta publicación, que consolida en un volumen aquella grata experiencia, recogiendo el contenido de esas aportaciones para que su difusión y conocimiento sea más accesible.

Lógicamente, su convocatoria en Cortes no fue casual. El Alto de la Cruz de Cortes fue, desde su excavación a mediados del siglo xx, un referente en la investigación de la Protohistoria europea. Ofrece una secuencia de ocupación a lo largo de más 800 años, en la que se pudo estudiar la evolución urbanística de un poblado bien conservado. Su musealización ha sido y es difícil, pues la fragilidad de las estructuras (en adobe y barro sin cocer) hace que deba primarse la conservación de un bien con tan singular valor científico. De ahí la relevancia de la Exposición permanente inaugurada en las salas del Castillo de Cortes en 2017. Desde la perspectiva de Navarra, ese es el marco contextual sobre el que pivotan las jornadas cuyas ponencias se presentan en esta publicación. La exposición permanente del Alto de la Cruz es capaz de transmitir a los visitantes, no sólo las metodologías aplicadas en la investigación arqueológica, sino también la vida cotidiana de la comunidad protohistórica, el comercio y la producción económica o los rituales y las formas de enterramiento. Y todos estos elementos son esenciales para la difusión del conocimiento y la atención a públicos variados, en lo que no es más de un punto de partida en la creación de valor en torno al patrimonio cultural.

Navarra fue uno de los primeros territorios peninsulares en exponer para la visita pública un yacimiento arqueológico, tras la excavación total de la villa romana de Liédena en los años 40 del siglo pasado. En un ámbito cultural tan empobrecido como el de la posguerra, este hecho constituyó un precedente novedoso. No se trataba solo de obtener una información histórica de la excavación; era necesario también mostrar los hallazgos a la comunidad.

Mucho más recientemente, a mediados de los 90, el Gobierno de Navarra seleccionó tres yacimientos arqueológicos para mostrar el pasado de Navarra: la ciudad romana de Andelos, la villa romana de Arellano y el recinto amurallado medieval de Rada. En los tres casos, se procedió, tras la excavación, a diferentes modelos de musealización y de visita pública. Lo mismo sucedió unos años después con el yacimiento de las Eretas, cuya musealización y puesta a disposición pública se ha ido completando de forma progresiva, reconstruyendo el contexto socioeconómico y cultural de la Edad de Hierro. Lo mismo ha sucedido con el Centro expositivo de la necrópolis de El Castillo en Castejón, centrado en el mundo funerario de esa época.

A la par han ido surgiendo otras iniciativas, con muy distinto alcance, en las que a la intervención del Gobierno de Navarra se ha unido la iniciativa de los Ayuntamientos, tanto de forma unilateral como mixta. En los últimos años, en parte gracias a las Ayudas a Entidades Locales para intervenciones arqueológicas, son numerosos los proyectos en marcha que asocian a la investigación científica, la conservación y la difusión. La celebración en Navarra de las Jornadas Europeas de Patrimonio, con un nuevo formato de gran incidencia territorial y popular iniciado en 2016, muestran de forma elocuente la variedad de propuestas y su importante incidencia pública.

Musealizar yacimientos arqueológicos es una tarea compleja, pues deben conjugarse factores muy diferentes. Primeramente se debe partir de una excavación arqueológica, que suele ser prolongada en el tiempo. A partir de ahí se debe

elaborar un proyecto que conjugue arquitectura (consolidación de las ruinas, dotación de infraestructuras, etc.), didáctica del Patrimonio (aspectos museográficos, herramientas virtuales) y gestión de un bien cultural (conservación, difusión, visita pública y atención a públicos diversos). En su desarrollo, las tecnologías de la información y la virtualización juegan un papel cada vez más intenso. De todo eso es precisamente de lo que las ponencias que ahora se publican van a mostrar ejemplos y propuestas. Agradecemos a las

entidades organizadoras su esfuerzo y tesón a la hora de configurar una red de conocimiento decisiva para la consolidación de ejemplos de buenas prácticas e innovación técnica y metodológica. Las ponencias que ahora siguen son buen ejemplo de ello. Espero que disfruten con su lectura.

**Ana Herrera Isasi**

Consejera de Cultura, Deporte y Juventud  
Gobierno de Navarra

## Prólogo

El yacimiento del Alto de la Cruz forma parte de los referentes culturales de Cortes desde su descubrimiento en 1946. El trabajo de muchos vecinos durante décadas constituyó un elemento decisivo para el desarrollo de las excavaciones en las diferentes etapas que se sucedieron entre 1947 y 1993 realizadas por las universidades de Salamanca y Barcelona con el apoyo de la Diputación Foral y, posteriormente, por el Gobierno de Navarra. Por ello, todos conocemos historias y hemos escuchado relatos sobre el yacimiento, que se incluyen en nuestra memoria colectiva. El yacimiento es una parte muy importante de la historia de Cortes, y por ello no era sólo necesario recuperarlo, sino también potenciarlo como un elemento de investigación, formación y difusión cultural a todos los niveles.

Por ello, hace ya años, los vecinos de Cortes consideramos necesario implicarnos en la rehabilitación del Castillo y en la organización de una exposición permanente que sirviese para explicar las características del poblado y las formas de vida durante el Bronce Final y la primera Edad del Hierro. Dicho planteamiento se tradujo en el proyecto de acondicionamiento de varias salas de la primera planta, el desarrollo del discurso expositivo y el montaje de la primera fase de la exposición, inaugurada el primero de octubre de 2017. A partir de ese momento, el trabajo de la Agrupación de Voluntarios del Castillo de Cortes, Guías Voluntarios de la Exposición Permanente Alto de la Cruz con el apoyo del Ayuntamiento, ha dinamizado el equipamiento posibilitando la realización de visitas guiadas para centros escolares y público en general, así como la realización de talleres didácticos. La iniciativa ha tenido un rápido reconocimiento en los medios de comunicación de la Comunidad Foral, obteniendo el reconocimiento por parte de la VII Gala Radio Tudela con el Premio al Patrimonio Yacimiento Alto de la Cruz de

Cortes (14 de junio de 2018). Además, la iniciativa del Proyecto Educativo del Alto de la Cruz, desarrollado en su primera oferta el curso 2018-2019 con el Instituto Bardenas Reales de Cortes ha cumplido sus objetivos y los resultados fueron presentados en el Museo de Navarra el pasado febrero de 2019 con mucho éxito.

No se trata de una iniciativa que pueda considerarse finalizada o amortizada. En el otoño de 2019 se inician los trabajos de la segunda fase de la exposición permanente que permitirá disponer de nuevos recursos gráficos, materiales y audiovisuales que potenciarán el relato de los orígenes de Cortes basado en el yacimiento del Alto de la Cruz, con recursos didácticos que permitirán potenciar aún más su importancia como referente explicativo de la protohistoria en el valle del Ebro. El Ayuntamiento creyó en la necesidad de difundir la tarea que se está realizando y organizó junto con la inestimable ayuda de Gloria Munnilla la celebración del congreso «Musealizando la Protohistoria peninsular» en noviembre de 2018; con este congreso nos queda más claro algo que ya nos venían diciendo y por tanto ya sabíamos: el yacimiento del Alto de la Cruz es un referente en la investigación de la protohistoria, no sólo en el área del valle del Ebro, sino en Europa. Nuestro pueblo acogió durante dos días a más de cincuenta arqueólogos, museólogos y profesores universitarios que pudieron comprobar de primera mano el trabajo realizado, así como convivir con nuestros vecinos y comprobar la hospitalidad de la gente de Cortes. Dos intensas jornadas de trabajo de las que son fruto permanente las presentes actas.

**Fernando Sierra Estoduto**

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Cortes

Cortes a 1 de agosto del 2019